



Biblioteques de Barcelona
Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda

NOVETATS POESIA

**Maig
2013**



**Ajuntament de
Barcelona**

[bcn.cat/
horta-guinardo](http://bcn.cat/horta-guinardo)

twitter.com/BcnHorta_Guin

facebook.com/DistricteHortaGuinardo

Entre d'altres novetats, aquest mes trobareu:

POESIA CATALANA

Sunyor, Victor. *No on: rèquiem*. Barcelona: Cafè Central, 2008



NO ON és un text sobre la mort i alhora un text que assaja de ritualitzar la mort.

La primera part, NO ON, és un réquiem. Segueix les parts i els temes del text de la litúrgia cristiana amb algunes idees que la nostra cultura i alguns pensadors contemporanis han anat forjant. (...) La segona part, Salmòdia, està concebida com un recitat col·lectiu. (...)

Atès del caràcter oral d'aquesta segona part, el llibre es completa amb un CD que conté una composició de Xavier MARistany feta a partir de lectures col·lectives del text.

POESIA GALLEGA

Seoane, Luis. *Poesía completa*. Vigo : Xerais, 1989

Luís Seoane (1910-1979) és una de les figures més brillants i de més alta creativitat de Galícia d'aquest segle: pintor, dibuixant, narrador, poeta, editor, animador de mil experiències literàries i artístiques... Ell és també un dels representats més significatius de la poesia gallega de la postguerra a partir de 1936. Veu règia, descarnada, denunciadora, directa, però també capaç d'intenses emocions i d'expulsar sense por els fantasmes de la memòria.

Fardel de eisilado (1952) i *Na brétema Sant-Iago* (1955) son, cronològicament, les dues primeres entregues de la seva *Poesia Completa*.



POESIA CASTELLANA

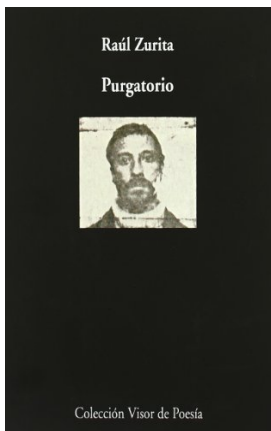


Marco, Joaquín. *Variaciones sobre un mismo paisaje*. Madrid : Visor, 2012

Joaquín Marco (Barcelona, 1935) no había escrito poemas tan austeros y desolados como los de la primera sección de este libro (...) Por eso este poemario, con su laberinto de la memoria y junto a sus autores predilectos – Fray Luis o Gil de Biedma, Gabriel Ferrater o Garcilaso-, dibuja la ruta secreta a un corazón cansado.

POESIA HISPANOAMERICANA

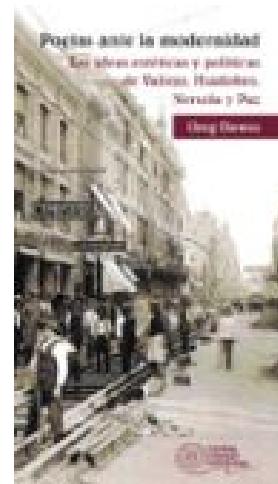
Zurita, Raúl. *Purgatorio*. Madrid : Visor, 2010



Publicado en 1979, *Purgatorio* sin duda marcó tanto una época como la aparición de una voz que causó estupor en la escena literaria latinoamericana. Libro fundamental, como obra literaria y como emblema de una generación, su contenido representa un quiebre – brillante por lo demás – y una renovación de las formas y de la construcción poética. *Purgatorio* es indivisible de su fecha de escritura y se ha constituido en un símbolo del proceso traumático que atravesó la sociedad y la política chilena bajo la dictadura. Desgarrador, más que una escritura es un grito. Más que un libro un estado de ánimo. *Purgatorio* plantea un viaje que pone la lógica al servicio de la poesía, para hablar de aquello ante quienes muchos se han rendido.

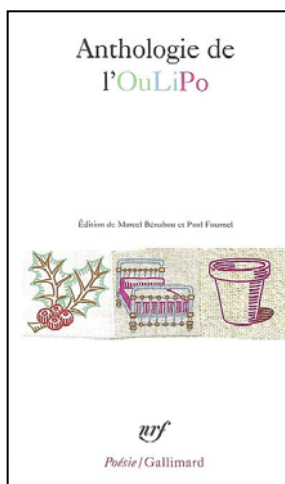
Dawes, Greg. *Poetas ante la modernidad*. Madrid : Fundamentos, 2009

El repaso a las ideas políticas y estéticas de César Vallejo Huidorbo, Pablo Neruda y Octavio Paz sirve de punto de partida para el análisis concienzudo y complejo de los conceptos de vanguardia y modernidad, sus imbricaciones políticas, su evolución e influencia dentro del contexto artístico y filosófico de la época y el papel del anarquismo como fundamento ideológico de la estética vanguardista. Centrada en la creación poética hispanoamericana, la obra traza además las divergencias y convergencias de las vanguardias del continente así como su relación con las manifestaciones artísticas europeas.



POESIA FRANCESA

Oulipó (Associació). *Panthologie de l'OuLiPo*. Paris : Gallimard, 2009



Des de fa cinquanta anys, el OuLiPo (Obrador de Literatura Potencial), creat en 1960 per François Li Lionnais, Raymond Queneau i còmplices, reuneix regularment als seus membres per a publicacions orals dels seus treballs " sota determinades normes". Algunes d'aquestes creacions són llegides en públic, altres publicades a la Biblioteca Oulipienne, revista més aviat confidencial. Aquesta antologia és preciosa perquè reuneix creacions efímeres, inèdites o difícils de desentrenyar, però també de grans clàssics. Així com Paul Fournel en la introducció, ho precisa no es tracta d'un catàleg de normes sinó d'una recopilació de textos. (Christine Ferniot, *Telerama*, 2009)

POESIA COREANA

So, Chong-ju. *Poemas de un niño vagabundo de ochenta años y otros poemas escogidos*. Madrid : Verbum, 2000

So Chongju (1915) forma sin duda el eje principal de la poesía coreana contemporánea desde 1936. El poeta orienta sus obras a cantar la vida y a descubrir el mundo desde varios puntos de vista. Si a los treinta años el tema central de su poesía era el mundo córporeo vitalista, a los cuarenta se esforzaba por incorporar la armonía entre la Naturaleza y el Hombre. En el mismo contexto, el poeta se sumerge en el espíritu de Sil-La a los cincuenta, para retornar definitivamente al budismo desde los sesenta años. (...) Esta Antología es una muestra de su obra desde 1972 hasta la última, *Poemas de un niño vagabundo de ochenta años* (1997), título relacionado con un refrán coreano: “la vejez es el retorno a la infancia”.



POESIA CLÀSSICA GREGA

Anacreont. *Poemas y fragmentos*. Madrid : Gredos, 2011



La lírica griega arcaica tiene en el poeta Anacreonte (572 – 485 a. C.) a unos de sus representantes más distinguidos. Llevó una vida errática marcado por los tiempos violentos que le tocaron vivir, desplazándose desde su Jonia natal, en Asia Menor, primero a Tracia, luego a la isla de Samos, Atenas y finalmente a Tesalia. Esa constante huida de un lugar a otro, sin embargo, no la dejó traslucir en las pocas y valiosas muestras de su harte que han llegado hasta nosotros. (...) La sensualidad y el hedonismo de los que está impregnada su poesía son tan atractivos que su estilo y sus temas fueron imitados con éxito ya en la Antigüedad y más tarde, sobretodo en el Siglo de las Luces. Tanto es así que su nombre ha derivado en un término recogido en el diccionario (anacreóntica) para calificar este tipo de composiciones líricas.

Podeu proposar-nos la compra d'un document de poesia: llibre, cd, revista, que no es trobi a la biblioteca, a l'apartat "**Proposar una compra**" del catàleg



Biblioteques de Barcelona



Diputació
Barcelona



Ajuntament
de Barcelona