



Biblioteques de Barcelona
Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda

NOVETATS POESIA

Maig 2012



[bcn.cat/
horta-guinardo](http://bcn.cat/horta-guinardo)
twitter.com/BcnHorta_Guin
facebook.com/DistricteHortaGuinardo

Ajuntament de
Barcelona



Entre altres novetats, aquest mes trobareu:

POESIA CATALANA



**SOLÉ, Estel. *Dones que somiaven ser altres dones*.
Cabrera de Mar: Galerada, 2011**

“Un desengany pertorbador fa esclatar la innocència. És la fi dels “plastidecors”, de la bata de quadres i dels llibrets de llom arrebossats. (...) Llavors comença la fugida. La vida és l’exili etern d’una infància massa curta, la postguerra d’una guerra freda que mai no s’arriba a entendre i que no es recorda haver viscut.

Desemparades en un món de bèsties que persegueixen l’error per a no estimar, ni sentir, ni créixer, hi ha dones que somien ser altres dones.”

POESIA CASTELLANA

ROSALES, Luis. *Diario de una resurrección*. Madrid: Visor, 2010

“Su magistral combinación del clasicismo más tradicional con los ecos de vanguardistas, su insuperable técnica, sus exigencias en la depuración de los textos lo han llevado a estar considerado como uno de los grandes creadores del siglo XX.

Diario de una resurrección es un libro esencial en la obra del autor. En él combina de manera personalísima, y con una capacidad única los contenidos existenciales con los experimentales para lograr uno de los grandes libros de amor de la poesía española del siglo XX.”



POESIA FRANCESA

VERLAINE, Paul. *Poemas saturnianos / Fiestas galantes*. Madrid: Hiperión, 2011



En *Poemas saturnianos* (1866) Verlaine mezcla poemas tempranos, donde la impronta de Baudelaire, de Hugo o de Leconte de Lisle es bien visible, con poemas más maduros donde aparece el Verlaine más inconfundible: el poeta refinado, secreto, confidencial, vaporoso y velado, con ese fondo desazonante y aciago; con esa música asordinada, acaso la más conmovedora de toda la lírica europea.

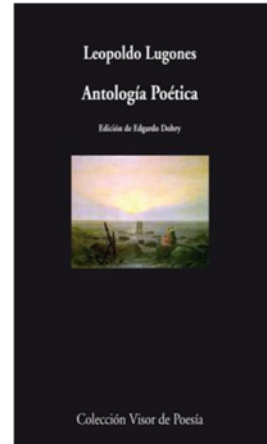
Considerado una de las cumbres de su obra, veintidós breves y homogéneos poemas componen *Fiestas galantes* (1869). Los paisajes y las figuras, unos y otras siempre como borrosos, como fugados. El poemario pasó pronto al olvido. Hoy nos sorprende la sordera de los contemporáneos ante piezas de eterna lozanía, inspiración y saber lírico como “Claro de Luna” o “Coloquio sentimental”.

POESIA HISPANOAMERICANA

LUGONES, Leopoldo. *Antología poética*. Madrid: Visor, 2011

“Hombre de vasta cultura, Leopoldo Lugones (Rioseco, Argentina, 1874 – Buenos Aires, 1938) es uno de los máximos representantes del modernismo literario por su originalidad y por su preciosismo. (...) Lo indiscutible es que nadie llevó tan lejos como Lugones las audacias de la nueva escuela.

Lugones fue un hombre sencillo, un hombre de pasiones y convicciones elementales, que forjó y manejó un estilo propio. A la manera de Quevedo, (...) este se propuso escribir con todas las palabras. La obra de Lugones es una de las máximas aventuras del castellano, en palabras de Jorge Luis Borges.”



POESIA NORD-AMERICANA

DUNCAN, Robert. *Tensar el arco y otros poemas. Antología poética (1939-1987)*. Madrid: Bartleby, 2011

“Robert Duncan, uno de los más destacados poetas estadounidenses del siglo XX, es conocido como el poeta marginado y exiliado, un perfil que él mismo creó y promovió. La poesía, tal como él la entendía, es una celebración del poder del arte: a través del lenguaje simbólico, se propuso recrear arquitecturas capaces de revelarnos otras realidades de ser. (...)

A través de una red de metáforas y símbolos, crea un universo verbal en el que se entretajan los mitos más diversos, desde la filosofía helenística y los textos gnósticos, a las obras de Shakespeare, o las citas de *Alicia en el país de las maravillas*.”



POESIA POLONESA

HERBERT, Zbigniew. *Informe desde la ciudad sitiada y otros poemas*. Madrid: Hiperón, 2008



“La poesía de Herbert es la de un hombre fiel a los grandes valores de nuestra civilización: la belleza, la solidaridad, la justicia, que reconoce y describe bien su indefensión ante la brutalidad y la impunidad con la frecuentemente son violados. Su única defensa ante la ignorancia, la barbarie o la guerra es la inteligencia y su sutil expresión: la ironía. Es la poesía de un hombre que siempre a caminado “erguido entre los que está de rodillas””

POESIA HEBREA

ZACH, Nathan. *Continente perdido*. Madrid: Visor, 2007

“Nathan Zach (Nerlín, 1930) es reconocido como el más importante poeta vivo de Israel y uno de los más ricos e innovadores del mundo contemporáneo, ha sido citado con regularidad como candidato al Premio Nobel.

Continente perdido, que recoge poemas de todos sus libros, es la primera antología de su obra en castellano”.



ESTUDIS DE POESIA

BLOOM, Harold. *La escuela de Wallace Stevens. Un perfil de la poesía estadounidense contemporánea*. Barcelona: Vaso Roto, 2011



“Bloom, como lector privilegiado, no podía orillar la poesía norteamericana del siglo XX, rica y variada como pocas de ese tiempo. Para él dos son los libros capitales de ese período: *Las auroras de otoño* de Wallace Stevens y *El puente* de Hart Crane. A partir de ahí traza un árbol genealógico que incluye nombres esenciales de la lírica del pasado siglo: autores ya clásicos como Elizabeth Bishop, James Merrill o A.R. Ammons junto a otros que muchos lectores descubrirán aquí, como May Swenson, John Hollander o Amy Clampitt, hasta llegar a los aún en activo: John Ashbery, W.S. Merwin, Mark Strand, Charles Wright, Jay Wright, Williams Wadsworth, Anne Carson, Henri Cole y Li-Young Lee.

Podeu proposar-nos la compra d'un document de poesia: llibre, cd, revista, que no es trobi a la biblioteca, a l'apartat **“Proposar una compra”** del catàleg.



Biblioteques de Barcelona

