



Biblioteques de Barcelona
Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda

NOVETATS POESIA

OCTUBRE

2013

[bcn.cat/
horta-guinardo](http://bcn.cat/horta-guinardo)
twitter.com/BcnHorta_Guin
facebook.com/DistricteHortaGuinardo

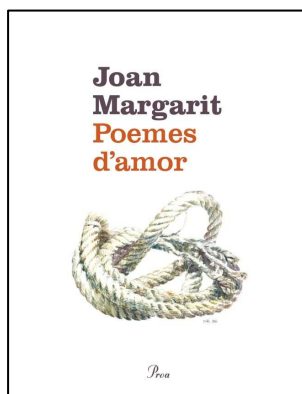
Ajuntament de
Barcelona



Entre altres novetats, aquest mes trobareu:

POESIA CATALANA

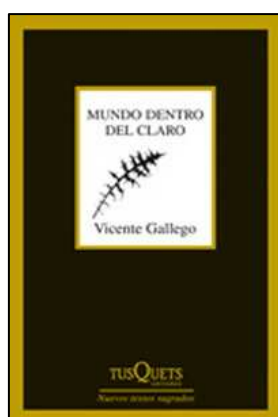
Margarit, Joan. *Poemes d'amor*. Barcelona: Proa, 2013



“...El breu i bell llibre que teniu a les mans és una aposta i una invitació. És una aposta per destacar els millors poemes d'amor del poeta català actual que més insistentment ha treballat el tema de la poesia amorosa al llarg de la seva carrera. Des dels seus inicis, ja llunyans en el temps, Joan Margarit ha estat el poeta català que d'una manera més constant, complexa i exhaustiva ha explorat l'amor en totes les seves múltiples dimensions, amb totes les seves llums i ombres, amb tota la seva càrrega de felicitat i dramatisme ...”

POESIA CASTELLANA

Gallego Barredo, Vicente. *Mundo dentro del claro*. Barcelona: Tusquets, 2012



“...Este nuevo libro de Vicente Gallego (Valencia, 1963) es una celebración total de esa realidad immanente en su dimensión manifiesta, en nuestro universo: una oda a lo sensorial, un homenaje a la amistad y a los vínculos. Si el libro anterior estaba volcado en el descubrimiento de la dimensión sutil del espíritu, éste canta ese mismo espíritu hecho mundo, alentando en cada piedra y cada alma. En su desnudez, el espíritu del hombre es plena vacuidad, como plena vacuidad es este mundo de piedras y de almas. El poemario alude al mundo, pues, articulado en el espíritu. En él, las piezas más largas aparecen con el continuo contrapunto de poemas breves y despojados, apuntes de luz cernida que aportan también una novedad, y no sólo formal, en la trayectoria del autor...”

POESIA HISPANOAMERICANA

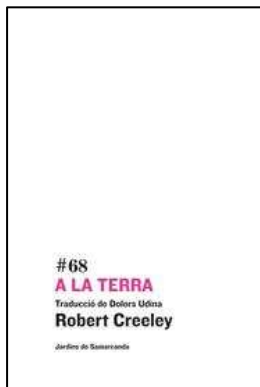
Häsler, Rodolfo. *Cabeza de ébano*. Montblanc: Igitur, 2007



“...Häsler (Santiago de Cuba, 1958) obedece puntual y religiosamente a este mandato espiritual: escribir todo lo que sabe o logra saber en sus desvelos de viajero y en su obstinación de conocimientos y averiguaciones como bien se transparenta en *Cabeza de ébano*. No es una cuestión baladí, es una clave para penetrar en la poesía voluntario-involuntario del autor, poesía que es preciso leer en un estado especial del alma cercano al menos a esa situación de epifanía que a veces se tiene la suerte humana de experimentar o de percibir, estado de tensión y de atención, de abandono de prejuicios y de amistad confiada en el riesgo...”

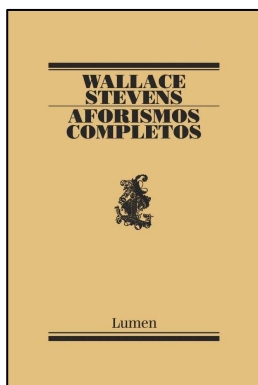
POESIA NORD-AMERICANA

Creeley, Robert. *A La terra. Darrers poemes i un assaig*. Vic: Cafè Central, 2013



“...Robert Creeley (1926-2005) és un dels més destacats representants de la poesia nord-americana contemporània. Aquest llibre, editat després de la mort de l'autor l'any 2005, està format per una trentena de poemes en què Creeley reflexiona sobre el pas del temps i la pervivència de la memòria, i un assaig que explora l'etapa final de la poesia de Walt Whitman. Amb aquest volum es clou (massa prematurament) una de les aventures intel·lectuals més apassionants de la poesia del segle XX: una proposta representativa del moviment endegat per Olson i la seva teoria del vers projectiu, paral·lela a les postures d'Eliot i Stevens...”

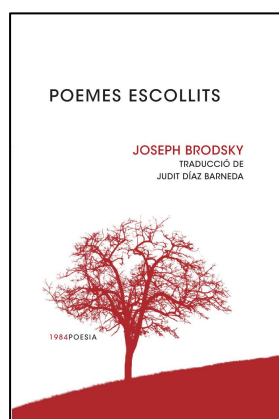
Stevens, Wallace. *Aforismos completos*. Barcelona: Lumen, 2002



“...Insertado en la estirpe poética que nace en Mallarmé y Valéry, Wallace Stevens es sin duda uno de los grandes poetas norteamericanos del siglo XX. A través de estas páginas en rigurosa edición bilingüe, podemos acceder a la esencia del pensamiento de Stevens, a su visión de la poesía y de la creación artística, a sus inteligentes consideraciones en torno a la música, la pintura, el tiempo, el dinero el amor o la muerte. Stevens da vueltas a un mismo concepto, duda, observa su propio pensamiento desde distintos ángulos, recapacita y se contradice en un fascinante baile de la inteligencia en busca de la verdad y de la belleza...”

POESIA RUSSA

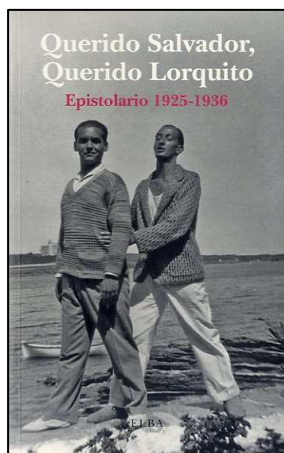
Brodsky, Joseph. *Poemes escollits*. Barcelona: Edicions de 1984, 2013



“...Joseph Brodsky és un poeta per canviar les nostres vides. És la desembocadura d'un riu que ve dels grecs i dels romans, que s'amara de la tradició jueva, que devora l'alta literatura russa i polonesa dels segles XIX i XX i que arriba esplendorós a la literatura que l'acull, l'anglosaxona. Considerava la poesia com la forma suprema de l'allocució humana, amb la màxima capacitat crítica envers la realitat que l'envolta. La present antologia, traduïda per Judit Díaz Barneda, ofereix una perspectiva de les diferents etapes del poeta, tant de l'obra en rus com en anglès...”

EPISTOLARIS

García Lorca, Federico. *Querido Salvador, querido Lorquito. Epistolario 1925-1936*. Barcelona: Elba, 2013



“...La relación entre Salvador Dalí y Federico García Lorca fue intensa y tuvo un final amargo. De lo que no cabe duda es que ésta marco profundamente la vida y el arte de los dos artistas. La relación epistolar que mantuvieron refleja la forma en la que las artes plásticas y la literatura se enriquecen con el contacto con la otra. Hasta la fecha, nunca se había reunido la totalidad de las cartas conservadas de Dalí y Lorca. El poeta nos muestra lo mejor de sí mismo y de su poesía, tratando de seducir con la palabra a Dalí, que quiere estar a la altura intelectual del poeta y que para ello despliega todo su ingenio y sentido del humor. En ellas vemos cómo Dalí absorbe la poesía de Lorca y la incorpora a su propio genio y cómo Lorca se impregna de la locura surrealista de Dalí para enriquecer su forma de captar la realidad. Se trata, en definitiva, de un juego intelectual entre dos estéticas fraternalmente confrontadas pero bien avenidas...”

Podeu proposar-nos la compra d'un document de poesia: llibre, cd, revista, que no es trobi a la biblioteca, a l'apartat "**Proposar una compra**" del catàleg.



Bibliothèques de Barcelona

