



**Bibliotèques de Barcelona**  
Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda

# NOVETATS POESIA

## SETEMBRE

### 2013

[bcn.cat/  
horta-guinardo](http://bcn.cat/horta-guinardo)  
[twitter.com/BcnHorta\\_Guin](https://twitter.com/BcnHorta_Guin)  
[facebook.com/DistricteHortaGuinardo](https://facebook.com/DistricteHortaGuinardo)

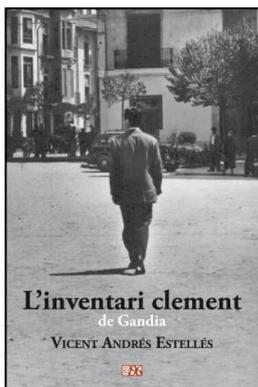
Ajuntament de  
**Barcelona**



**Entre altres novetats, aquest mes trobareu:**

## POESIA CATALANA

**Andrés Estellés, Vicent. *L'Inventari clement de Gandia*. La Pobla Llarga, València: Edicions 96, 2012**



“...Vicent Andrés Estellés va guanyar el premi Ausiàs March de poesia l’any 1966. Cinc anys després, el 1971, se’n va publicar el llibre guardonat: *L’inventari element*. I quaranta anys més tard hem descobert, gràcies a l’Arxiu Històric de la Ciutat de Gandia, que el llibre publicat no fou en realitat el que Estellés havia presentat al premi. Inèdit en la pràctica totalitat, i a partir de dos mecanoscrits que l’autor havia arribat a revisar, hem volgut retre honor, amb el títol, a la ciutat que l’ha custodiat durant tots aquests anys...”

## POESIA CASTELLANA

**Princesa Inca. *Crujido*. Barcelona: Libros del Silencio, 2013**



“...Vuelve Princesa Inca, y es la misma pero no es igual: tras su inolvidable e impetuoso debut, *La mujer-precipicio*, *Crujido* nos trae a una autora comandada por una pasión idéntica pero que exhibe una nueva madurez: sin perder ni un ápice de fuerza, los poemas aquí incluidos ganan en musicalidad, estilización y control formal; crecen en imaginaria, sensorialidad y limpieza, y amplían y consolidan el espectro temático de una voz ya inconfundible...”

## POESIA HISPANOAMERICANA

**Cadenas, Rafael. *Obra entera. Poesía y prosa (1958-1998)*. México: Fondo de Cultura Económica, 2009**



“...Es imposible hallar una frontera clara entre la poesía y la prosa de Rafael Cadenas, (Venezuela, Barquisimeto, 1930). En su obra entera es constante la preocupación por el misterio esencial del mundo. En un extremo puede estar el abordaje analítico, por ejemplo en los Apuntes sobre san Juan de la Cruz y la mística, pero aun en estos casos, el intento consiste en traspasar el umbral de la conciencia. El aforismo, con toda su concisión, con el filo que tiene que poseer para cortar una capa ignorada de la realidad o del lenguaje, es también un medio limítrofe entre la poesía y la prosa. Y están, además, los poemas en prosa, prosas que son poemas y que enfrentan, como en toda su Obra entera, la luz quemante y enceguecedora de las revelaciones, la tiniebla estremecedora de quien mira hacia su adentro...”

## POESIA FRANCESA

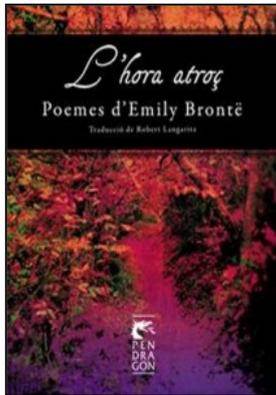
**Cocteau, Jean. *Oda a Picasso*. Palma de Mallorca: Olañeta, 2003**



“...La Oda a Picasso de Jean de Jean Cocteau constituye una muestra paradigmática de la poesía de vanguardia de principios del siglo XX, una de las refracciones que, en un espíritu lúdico y al mismo tiempo consciente, produjo un período efervescente y eminentemente creativo de la literatura europea. La amistad y la colaboración entre Cocteau y Picasso tuvo una gran trascendencia para el desarrollo de las nuevas corrientes artísticas. Esta Oda es una manifestación de ese entendimiento y esa admiración. Hay en ella un continuo fluir de los sonidos a los colores, y de los colores a las palabras, un diálogo entre las palabras del poeta y las imágenes del pintor...”

## POESIA ANGLESA

**Brontë, Emily. *L'Hora atroç*. Barcelona: Pendragón, 2012**

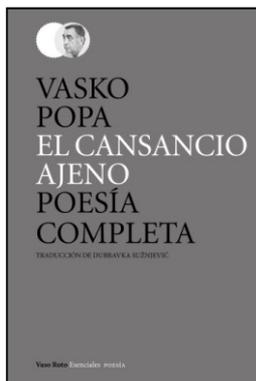


“...Presentem un recull dels poemes d’Emily Brontë en edició bilingüe perquè el lector pugui gaudir de la musicalitat dels versos originals. La selecció ha estat feta amb la intenció última que el lector conegui millor i de manera còmoda l’autora de Cims borrascosos i el germen d’una tal obra mestra; ella, la seva personalitat i el seu geni són el nostre màxim interès. Rescatem especialment els poemes que han fet d’Emily Brontë l’autora gòtica que continua inspirant i atraient-nos per la seva

fosc, el seu hermetisme i la seva reserva...”

## POESIA SÈRBIA

**Popa, Vasko. *El cansancio ajeno. Poesía completa*. Madrid: Vaso Roto, 2012**

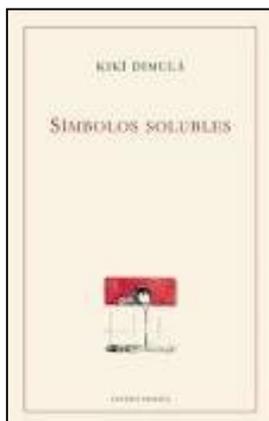


“...Definido como «el último de los grandes innovadores», Vasko Popa (Grebenac, Voivodina, 1922 — Belgrado, 1991) ocupa un lugar esencial en la poesía centroeuropea del siglo XX. Su poesía aparece en la confluencia de dos ejes: el surrealismo y el folclore popular. Del primero, aprendió el sentido del humor; de él, le separó el clasicismo al que nunca quiso renunciar. Del folclore recogió el misterio de las adivinanzas, los trucos de los refranes, renovando la

poesía europea recurriendo a lo más hondo de su acervo. Este volumen recoge, por primera vez en español, la totalidad de la obra poética de Vasko Popa, compuesta por los ocho libros que van de Corteza (1953) a Tajo (1981). El cansancio ajeno salda una deuda y regala una riqueza: la del poeta europeo que mejor entendió el alma humana desde el centro de la memoria de su idioma...”

## POESIA GREGA

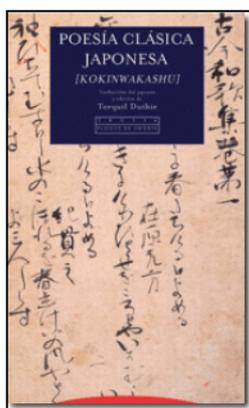
**Ritsos, Giannes. *Epitafio. Dieciocho cantares de la patria amarga*. Sevilla: Point de Lunettes, 2012**



“...Yannis Ritsos (1909-1990) es uno de los más grandes poetas griegos de todos los tiempos. La riqueza de sus imágenes, su alcance universal y una exquisita sensibilidad para la lírica han encumbrado su poesía a lo más alto de la literatura del siglo XX. Epitafio, basado en un acontecimiento real, es un treno desconsolado de veinte estrofas en el que una madre llora a su hijo muerto en medio de la calle. Dieciocho cantares de la patria amarga son 18 poemas breves de contenido político y popular en donde Ritsos anima al pueblo griego a liberarse de sus opresores. Ambas obras comparten la intensidad con la que fueron escritas...”

## POESIA JAPONESA

**Poesía clásica japonesa. Madrid: Trotta, 2005**



“...El Kokinwakashu, abreviado como «Kokinshu», es la antología de poemas compilada por orden imperial en la capital Heian (Kioto) a comienzos del siglo X. De esta colección de poesía clásica japonesa, la presente edición ofrece cien poemas, en traducción directa del japonés. Durante más de mil años, desde el tiempo de su recopilación hasta principios del siglo XX, el «Kokinshū» ha sido el clásico por excelencia de la poesía japonesa y ha servido de inspiración tanto a poetas como a escritores de narrativa...”

Podeu proposar-nos la compra d'un document de poesia: llibre, cd, revista, que no es trobi a la biblioteca, a l'apartat **"Proposar una compra"** del catàleg.



Bibliothèques de Barcelona

