



Biblioteques de Barcelona
Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda

NOVETATS POESIA

**ABRIL
2013**



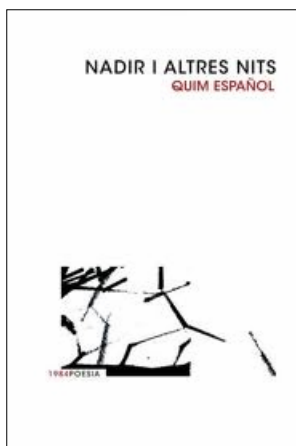
[bcn.cat/
horta-guinardo](http://bcn.cat/horta-guinardo)
twitter.com/BcnHorta_Guin
facebook.com/DistricteHortaGuinardo

Ajuntament de
Barcelona



Entre altres novetats, aquest mes trobareu:

POESIA CATALANA



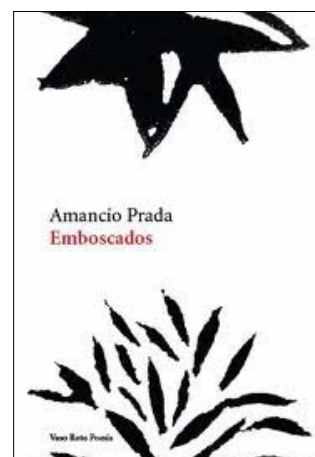
Español, Quim. *Nadir i altres nits*. Barcelona: Edicions de 1984, 2012

“...Quim Español ens sorprèn altre cop. A la veu convincent dels llibres anteriors, hi afegeix ara una inventiva poètica fecunda que li permet tractar de manera persuasiva l’arquetip arriscat del pas del temps i el seu seguici d’estralls –l’assumpte central del poemari, si bé no l’únic. L’autor enraona amb una veracitat que no deixa indiferent. Els poemes narratius de la segona part, en prosa musical, tenen registres diversos però qualitats semblants; són intensos, sovint torbadors, estranyament bells: “parla memorable” que identifica l’altra poesia...”

POESIA CASTELLANA

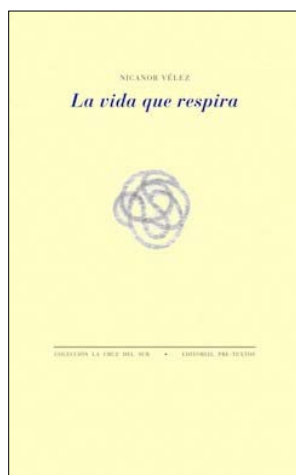
Prada, Amancio. *Emboscados*. Madrid: Vaso Roto, 2010

“... Amancio Prada ha puesto música a lo mejor de la tradición poética española: bien conocidas son sus canciones sobre poemas de San Juan de la Cruz, Rosalía de Castro, Federico García Lorca, Álvaro Cunqueiro, Agustín García Calvo, el romancero y la lírica medieval o, por citar su última entrega discográfica, las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique. En *Emboscados*, originalmente publicado como disco en 1994, nos ofrece su entrega más personal: una epopeya intemporal e intimista, un canto con nostalgia de futuro en el que firma tanto la letra como la música. Esta edición (primera que reúne libro y cd), que ha sido revisada musicalmente por el autor, se acompaña con grabados y un Glosario de Juan Carlos Mestre...”



POESIA HISPANOAMERICANA

Vélez, Nicanor. *La vida que respira*. Madrid: Pre-Textos, 2011



“... Con carácter casi póstumo aparece el último libro del poeta y editor colombiano Nicanor Vélez (Medellín, 1959-2011). El poemario queda compuesto por tres partes autónomas, pero al mismo tiempo engarzadas entre sí por una exigida búsqueda de originalidad en el lenguaje, por una concepción de la mujer como alteridad en la que reflejarse, por la presencia oscura de

la muerte y una constante dimensión social, temas todos presentes en la obra anterior del autor.. La segunda parte y tercera contienen poemas (algunos dedicados a ciertos “lectores ideales”, como Andrés Sánchez Robayna o Jenaro Talens) más extensos que los de anteriores libros, aunque no se renuncie del todo a la concisión del poema breve que cultivaba con

regularidad...”

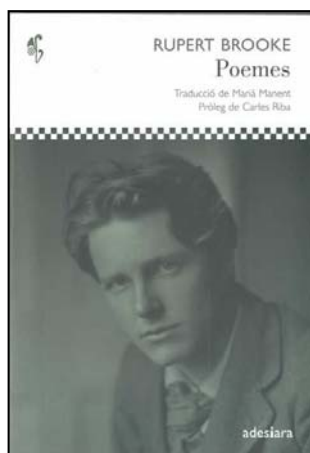
POESIA ITALIANA

Pasolini, Pier Paolo. *Las Cenizas de Gramsci*. Madrid: Visor, 2009

“...En "Las cenizas de Gramsci" se condensa el debate ético de la poesía contemporánea, la búsqueda de una reflexión que mantenga intacta la lealtad a los sueños, sin que esa lealtad nos aparte de la lucidez. El resultado es una conciencia que se sitúa en la vitalidad desesperada, una indagación sentimental que renuncia a la comodidad ofrecida por cualquier tipo de pureza, para situarse en las contradicciones de la historia y el deseo. En tiempos de cinismo, desorientación y debilidad cívica, la voz de Pasolini es convocada de forma oportuna. Su rigor poético supone una exigencia de pensamiento y de sentimiento muy bien resuelta en esta traducción...”



POESIA ANGLESA



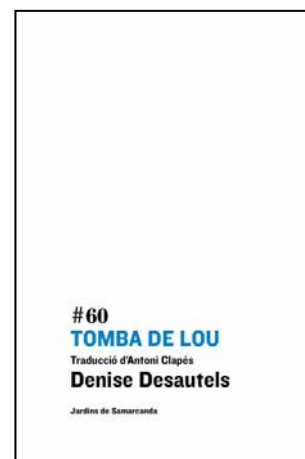
Brooke, Rupert. *Poemes*. Martorell: Adesiara, 2011

“...Rupert Chawner Brooke (Rugby, Warwickshire, 1887 –illa d’Esciros, Grècia, 1915), de qui William B.Yeats digué que era el noi més bell d’Anglaterra, es va convertir ben aviat en un dels mites literaris del segle XX i en el símbol dels joves morts per culpa de la guerra. Els seus poemes el van consagrar com un dels poetes més exquisits i elegants del seu temps. Apareguda l’any 1931 a les Publicacions de “La Revista”, la traducció de Marià Manent, que ara es recupera en aquesta edició, continua essent insuperable...”

POESIA CANADENCA

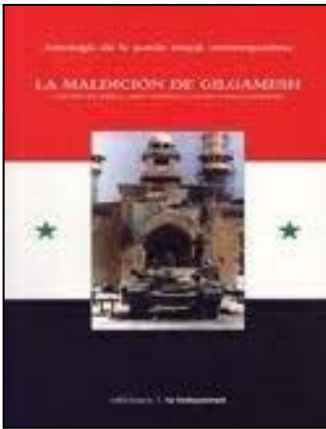
Desautels, Dense. *Tomba de Lou*. Vic: Eumo, 2011

“...Denise Desautels (Mont-real, 1945) és una de les figures més destacades de la poesia quebequesa contemporània. Ha escrit una trentena llarga de llibres de poesia, sovint en diàleg amb artistes visual. La seva escriptura ha estat reconeguda amb els premis literaris de més prestigi del seu país. *Tomba de Lou*, en traducció catalana d’Antoni Clapés, és un llarg poema en prosa sobre l’absència, sobre el dol(or) de la pèrdua. Després del llarg procés de malaltia de Lou, l’amiga de l’ànima, la consciència de la desaparició infligeix en la poeta un sofriment a freq de l’indicible: és a dir, l’objecte i el subjecte mateixos de l’escriptura poètica...”



POESIA IRAQUIANA

La Maldición de Gilgamesh. Antología de la poesía iraquí contemporánea. Barcelona: La Tempestad, 2005



“...Esta selección de más de treinta poemas, en edición bilingüe árabe-castellano, ha sido fruto de una búsqueda interminable de lo mejor de la poesía iraquí de los últimos años. En Irak la poesía se considera una necesidad real y una parte básica en la composición de la persona; no es sólo un método de expresión sino una experiencia viva y una extensión de la vida donde plasmar aquello que no se permite vivir. En la última poesía iraquí encontramos diversidad y una continuidad de temas como la eternidad, la muerte, los anexos entre el amor y la guerra, la patria, el exilio, la memoria y los sueños eternos de la humanidad. Al mismo tiempo encontramos poemas dominados por el sentido trágico, el amor delirante y el sollozo prolongado desde el alba de la civilización iraquí hasta el último día del exilio forzado...”

Podeu proposar-nos la compra d'un document de poesia: llibre, cd, revista, que no es trobi a la biblioteca, a l'apartat "**Proposar una compra**" del catàleg.



Bibliothèques de Barcelona



Diputació
Barcelona



Ajuntament
de Barcelona