

Robert Walser

La habitación del poeta. Prosas y poemas inéditos

⇒ L'autor

Robert Walser (Biel, Suïssa, 1878 – Herisau, Suïssa, 1956). Novel·lista, poeta i assagista, va tenir una vida inquietant i erràtica, similar a les dels seus personatges. Als 14 anys va deixar els estudis i va provar tota mena d'oficis: empleat de la banca, secretari, arxiver, fins i tot va fer de criat a un castell de Silèsia (Europa Central). Walser menyspreava els ideals de prosperitat i d'èxit, era incapaç de sotmetre's a cap tipus de rutina o lligam i va viure sempre voltant d'un lloc a un altre, sense domicili fix i amb greus problemes econòmics. A partir de 1925 va començar a patir trastorns nerviosos i al·lucinacions auditives, amb períodes de molta agressivitat. Va ingressar voluntàriament a sanatoris psiquiàtrics i en un d'ells va restar, en silenci i oblidat, fins a la seva mort, caigut sobre la neu el dia de Nadal de 1956.

No va ser un autor especialment prolífic però el seu estil i els seus llibres van provocar l'admiració dels escriptors i pensadors de l'època (Kafka, Christian Morgenstern, Robert Musil, Walter Benjamin), tot i que ell va decidir autoexiliar-se de la literatura i emmudir en vida.

De Walser s'ha dit que és el més estrany dels escriptors, ell vivia les seves fantasies poètiques com la resta d'humanitat viu les seves ambicions i mai va perdre la ingenuïtat. La seva vida va ser un compendi d'incomprensió, penúries i dolor, però a la seva obra no hi trobem queixes.

⇒ L'obra

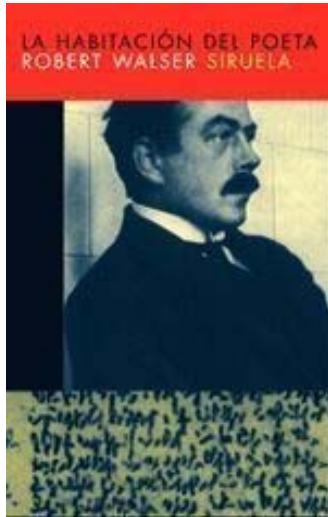
Walser va escriure el gruix de la seva obra entre 1904 i 1925, abans de patir la malaltia mental hereditària que el reclouria. És considerat un finíssim estilista de la llengua alemanya, amb una mirada irònica capaç d'esbudellar suaument la realitat. Alguns dels seus grans temes són: el gust per les passejades i la divagació, la passió pels petits detalls i tot allò que sigui efímer, la dificultat de no ser ningú i l'absurditat de l'amor.

Mestre de la prosa, el seu estil és sempre d'aire lliure, perdut entre passejades i somnis, es recrea en les descripcions dotant-les de vida pròpia, de moviment, de vegades tractant-les com un personatge més. És un estil quasi musical, que reconforta a qui el llegeix.

La seva obra és plena de frases enlluernadores i impredecibles, aquí en teniu un exemple en el qual concentra, breument, la seva manera de sentir: **“En el asunto del amor, todo fracaso es casi una dicha”**. Llegir-lo ens allibera de qüestionaments ètics i ens neteja de mesquinesa. A **Doctor Pasavento**, Vila-Matas el converteix en un heroi moral pel seu **“afán de librarse de la conciencia, de**



Dios, del pensamiento, de él mismo". I és que Walser no competeix per cap posicionament social, sinó que es desentén de la maquinària que uneix l'individu amb el poder.



Walser, Robert. *La habitación del poeta. Prosas y poemas inéditos*. Madrid: Siruela, 2005.

Aquesta obra reuneix trenta proses breus, cinc poemes i quatre fragments de Robert Walser, que es consideraven perduts i que es van publicar a Alemanya per primer cop l'any 2003. Hi trobem una nova prova del seu talent narratiu i de la seva capacitat de provocar perplexitat, despertar compassió i contagiar un somriure en una mateixa pàgina. Hi desfilen tota mena de criatures: una parella d'amants impossibles, l'escriptor novell i la maquiavèlica esposa d'un dramaturg; un poeta que viu dins d'un lavabo, una cabaretera que rep una carta del seu amat i un nen que abans de ser humà va ser una ona, Kleist durant el seu viatge a Paris i un pare de família que busca recolzament en les flors. Situacions extraordinàries o quotidianes, personatges insignes o trivials, tot és possible dins l'escriptura d'aquest autor suís que es va encarnar en mil figures sense revelar que pensava realment.

⇒ Bibliografía a la xarxa de biblioteques

- ☞ *Ante la pintura: narraciones y poemas*. Madrid: Siruela, 2009: **N 842 Wal**
- ☞ *El ayudante*. Madrid: Siruela, 2001: **N Wal**
- ☞ *El bandido*. Madrid: Siruela, 2004: **N Wal**
- ☞ *Los cuadernos de Fritz Kocher*. Valencia: Pre-Textos, 2007: **N Wal**
- ☞ *Escrito a lápiz: microgramas (3 vol.)*. Madrid: Siruela, 2005: **N Wal**
- ☞ *Los hermanos Tanner*. Barcelona: Debolsillo, 2012: **N Wal**
- ☞ *Historias*. Madrid: Siruela, 2010: **N Wal**
- ☞ *Historias de amor*. Madrid: Siruela, 2003: **N Wal**
- ☞ *Jakob von Gunten*. Barcelona: Quaderns Crema, 1999: **N Wal**
- ☞ *El paseo*. Madrid: Siruela, 2008: **N Wal**
- ☞ *Poemas; seguido de Blancanieves*. Barcelona: Icaria, 1997: **P 842 Wal**
- ☞ *El quadern de Fritz Kocher*. Barcelona: Quaderns Crema, 2000: **N Wal**
- ☞ *La rosa*. Madrid: Siruela, 1998: **N Wal**
- ☞ *Sueños: prosa de la época de Biel, 1913-1920*. Madrid: Siruela, 2012: **N Wal**
- ☞ *Vida de poeta*. Madrid: Siruela, 2010: **N Wal**

Sobre Robert Walser i la seva obra:

- ☞ Amann, Jürg. *Robert Walser: una biografía literaria*. Madrid: Siruela, 2010: **842.3(Wal) Wal**
- ☞ Sebald, Winfried Georg. *El paseante solitario: en recuerdo de Robert Walser*. Madrid: Siruela, 2008: **842.3(Wal) Seb**
- ☞ Seelig, Carl. *Paseos con Robert Walser*. Madrid: Siruela, cop. 2000: **P 842 Wal**