



**Biblioteques de Barcelona**  
Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda

# NOVETATS POESIA

## Setembre

### 2012



[bcn.cat/](http://bcn.cat/)  
[horta-guinardo](https://twitter.com/BcnHorta_Guin)  
[twitter.com/BcnHorta\\_Guin](https://twitter.com/BcnHorta_Guin)  
[facebook.com/DistricteHortaGuinardo](https://facebook.com/DistricteHortaGuinardo)

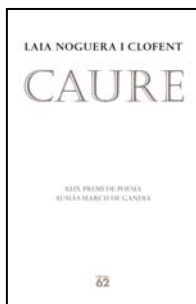
Ajuntament de  
**Barcelona**



## Entre d'altres novetats, aquest mes trobareu:

### POESIA CATALANA

#### Noguera i Clofent, Laia. *Caure*. Barcelona: Edicions 62, 2011



“...Tot i la seua exultant joventut, a Laia Noguera i Clofent (Calella, 1983) li segueix l'ombra d'una abundosa obra poètica adornada amb premis i distincions. Artista polifacètica (és guitarrista de la formació metal Red for more i una excel·lent recitadora, entre d'altres vessants), amb el seu darrer poemari *Caure* (Edicions 62, 2011) va guanyar el XLIX premi Ausiàs March de Gandia. *Caure* és un poemari juganer i de senzillesa aparent, d'una radical renúncia a la pirotècnia per apostar per imatges i conceptes que s'han de revisitar per extraure'n tot el suc. Poesia del "jo" que guanya en segones i terceres lectures, que incita a la reflexió i que connecta d'alguna forma amb la sensació col·lectiva de caiguda lliure, de davallada...”

### POESIA CASTELLANA

#### Princesa Inca. *La Mujer-precipicio*. Barcelona: Libros del Silencio, 2011



“...La Princesa Inca (Cristina Martín) nació en Barcelona en 1979 y colabora desde hace seis años en la "tertulia de locos" de 'La ventana' de Gemma Nierga (cadena Ser). Publica el poemario *La mujer-precipicio*, que así es como se siente ella, con el deseo de que sea un "homenaje a todas las mujeres que viven al filo del precipicio sin precipitarse". Su poesía es potente, cruda, contundente y convincente, sin filtros. La Princesa Inca ([laprincesainca.blogspot.com](http://laprincesainca.blogspot.com)) reivindica la sabiduría del loco. Es la que contienen sus bellos poemas. ...”

### POESIA HISPANOAMERICANA

#### 6 poetas de Argentina & 6 poetas de Brasil. Buenos Aires: Bajo la Luna, 2011



“...La poesía brasileña y la poesía argentina contemporáneas -divergentes en ritmo, materia y dicción, muchas veces convergentes en sus preocupaciones- vienen trazando, desde hace más de una década y gracias a las traducciones cada vez más frecuentes, líneas de encuentro, de fricción y de fuga: un mapa que desborda las fronteras geográficas y culturales, un azar en permanente movimiento. 6 & 6 propone la reunión de 12 poetas argentinos y brasileños en plena producción/efervescencia. Los hemos convocado porque a nuestro entender representan una serie de cruces y encrucijadas que permitirán a los lectores contemplar, desde distintos ángulos, un sector de ese vasto y dinámico tapiz que la poesía teje y desteje con generoso entusiasmo en nuestros dos países, en el sur del gran continente americano, aquí y ahora...”

## POESIA ALEMANA

**Bernhard, Thomas. *Sota el ferro de la lluna*. Palma de Mallorca: Leonard Muntaner, 2010**



“...Thomas Bernhard és tingut per un dels novel·listes i autors dramàtics en llengua alemanya més importants de la segona meitat del segle XX, però va iniciar la seva carrera literària com a poeta. Entre 1957 i 1962 –abans de donar-se a conèixer com a prosista i dramaturg– va escriure sis llibres de poemes, i és aquí on trobem el germen de tota la seva obra ulterior, especialment pel que fa al particular ritme de la seva prosa i també en bona part de les seves obres dramàtiques. Però la poesia de Bernhard –i de manera particular *Sota el ferro de la lluna* i el llibre anterior, *In hora mortis*, també de 1958– té valor més enllà de l’arqueologia literària, per la seva força expressiva, per l’audàcia de les seves imatges i per la intensitat d’una veu poètica entestada a testimoniar el sofriment de l’home al món...”

## POESIA NORD-AMERICANA

**Moore, Marianne. *Poesía completa*. Barcelona : Lumen, 2010**



“...En la poesía del siglo XX, el nombre de Marianne Moore ocupa un lugar esencial. Quizá sea, después de Emily Dickinson, la poeta más radical que han dado las letras norteamericanas. Compañera de generación de Wallace Stevens o de William Carlos Williams, Moore logró crear un universo poético, tanto en el fondo como en la forma, muy distinto a lo que hasta entonces se había hecho. Poeta del mundo natural, muy poco dada al tono confesional, su poesía nace en el imaginismo de su generación y desemboca en el alumbramiento de una poesía construida con imágenes y símbolos de una belleza pura. Ahora publicamos, por primera vez en castellano, su poesía completa, al cuidado de Olivia de Miguel, experta en la obra de Moore. Un texto de T. S. Eliot sobre la poeta y la entrevista que le hizo Donald Hall completan la edición...”

## POESIA ÍNDIA

***Com espigues de blat amb vents de l'est. Cinc poetes indis actuals*. Vic: Emboscall, 2011**

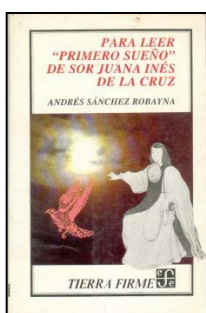


“...L’Índia, el segon país més poblat del món amb uns 1.200 milions de persones, segueix constituint per a molts occidentals un indret misteriós, poc o mal conegut, tot i ser un dels bressols de la cultura de tot temps i d’arreu. Aquest volum vol ser una brevíssima aproximació a la poesia que s’hi conrea en dues de les principals llengües del subcontinent asiàtic, el hindi i l’anglès. Sameer Rawal, bon coneixedor de les literatures que es fan actualment a l’Índia i a Catalunya, ha tingut cura de seleccionar els textos i traduir els poemes del hindi al català; Dolors Udina ha anostrat els poemes en anglès. El resultat d’aquest treball és *Com espigues de blat amb vents de l’est*, el llibre que el lector té a les mans. Tot just un tast, però

suficient per palesar l'elevat nivell poètic d'aquest refinat país. És un goig per a les editorials Emboscall i Cafè Central donar a conèixer al lector català aquests textos..."

## SOBRE POESIA I POETES

**Sánchez Robayna, Andrés. *Para leer "Primero sueño" de Sor Juana Inés de la Cruz.*  
México, DF : Fondo de Cultura Económica, 1991**



"...Los últimos cien años han sido particularmente pródigos en estudios dedicados a la vida y a la obra de Sor Juana Inés de la Cruz. Desde muy variados enfoques y perspectivas, eruditos, investigadores y poetas se han sentido y se sienten atraídos por esa prodigiosa arquitectura verbal que es la obra de la monja mexicana. Andrés Sánchez Robayna, a partir del descubrimiento de un manuscrito del siglo XVII, construye una escalera hacia la comprensión conceptual del Primero sueño, el poema más apreciado por su autora, Sor Juana. En la primera parte se hallará el estudio y la transcripción de ese comentario inédito, escrito por el poeta Pedro Álvarez Lugo. En la segunda se recogen tres acercamientos críticos al poema. Ello confiere a este libro una doble significación, toda vez que a lo expresado sobre Sor Juana por un contemporáneo suyo se agrega la voz de un conocedor de nuestro siglo..."

Podeu proposar-nos la compra d'un document de poesia: llibre, cd, revista, que no es trobi a la biblioteca, a l'apartat "**Proposar una compra**" del catàleg.



Biblioteques de Barcelona



Diputació  
Barcelona



Ajuntament  
de Barcelona