



Biblioteques de Barcelona
Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda

NOVETATS POESIA

Juliol – Agost 2012

[bcn.cat/
horta-guinardo](http://bcn.cat/horta-guinardo)
twitter.com/BcnHorta_Guin
facebook.com/DistricteHortaGuinardo

Ajuntament de
Barcelona



Entre altres novetats, aquest mes trobareu:

POESIA CATALANA

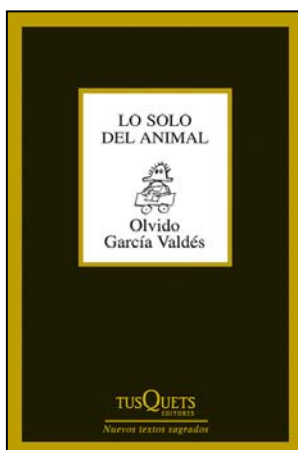
Garriga, Francesc. *Ragtime*. Barcelona: Labreu, 2011



“...A Ragtime, aquest poema continu que es construeix i s’enriqueix, a l’hora que evoluciona, llibre a llibre, en l’obra de Francesc Garriga (Sabadell, 1932) depurant-se, cada cop més, de retòrica i tendint a l’essencialització del llenguatge, fa una mena de gir visual cap al passat, però no en un sentit elegíac, perquè aquest passat s’emmiralla constantment en un present esquerp i en la incertesa d’un futur que recorden al poeta tot allò que podria haver estat i no ha estat, tot allò que es perd en el difícil equilibri d’una subsistència fidel a una manera personal i intransferible d’entendre el món. I el resultat d’això converteix Garriga en un dels pocs poetes contemporanis posseïdors d’un llenguatge tan propi i personal, tan diferent a la resta, que molts no han sabut valorar, potser perquè no l’han pogut etiquetar, però que ha creat un estol d’admiradors, lectors i deixebles entre les noves generacions....”

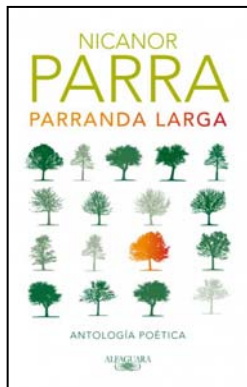
POESIA CASTELLANA

García Valdés, Olvido. *Lo solo del animal*. Barcelona: Tusquets, 2012



“...La de Olvido García Valdés es ya una «de las escrituras más fervientemente medulares de la poesía española contemporánea». Seis años después de *Y todos estábamos vivos*, que mereció el Premio Nacional de Poesía 2007, los poemas de *Lo solo del animal* vuelven a mostrar una voz singular y reconocible, que sin embargo rehúsa fijarse y afronta cada vez un riesgo nuevo, notable siempre en la altura de los resultados. *Lo solo del animal* propone una meditación sobre lo animal de la soledad, un lugar no verbal, de existencia, en que coincidirían todos los seres, pero que aquí se abre al conocimiento y se afila en la conciencia. En el curso de lo cotidiano, contra el fondo de la enfermedad y la muerte, entre los trazos de una lúcida desesperación, crece una empatía o compasión con lo que existe, una dulzura desplazada hacia el mundo, hacia el ajeno fluir de la vida, «rara y querida como una enfermedad», que encarnan mejor que nadie los pequeños animalillos, tan frágiles y resistentes...”

Parra, Nicanor. *Parranda larga*. Madrid: Alfaguara, 2010



“...Desde la publicación a mediados de los años 50 de los *Poemas y antipoemas* del chileno Nicanor Parra (Ñuble, 1914), último Premio Cervantes 2011, la poesía escrita en castellano no volvió a ser la misma. El Desmitificador de la sociedad a través de un humor irónico, pone en evidencia la ridiculez del hombre burlándose también de sí mismo con gran puntería.

Esta antología recorre la totalidad de ese camino en un volumen que incluye sus mejores ejemplos. Una antipoesía que está a la vez dentro y cuya influencia está lejos de haber terminado no sólo en la poesía sino también en la prosa en castellano...”

POESIA FRANCESA

Verlaine, Paul. *Homes y elegías*. Barcelona: Labreu, 2011



“...Paul Verlaine (Metz, 1844 – París, 1896), va tenir una vida plena d’excessos governada pels sentits, l’ímpetu de la carn enfurida per la sensualitat i l’afany d’emocions genuïnes, l’alternança del cinisme i de la sinceritat, i la inspiració dual, lírica i eròtica, que acabaria donant forma a les particularitats rítmiques i musicals de la seva veu literària. El lector comprovarà, que Homes cau de ple en un llenguatge obscè i sense cap submissió ni a les mostres més subtils d’aquest gènere ni a res semblant al que en diem decòrum. ...”

POESIA NORD-AMERICANA



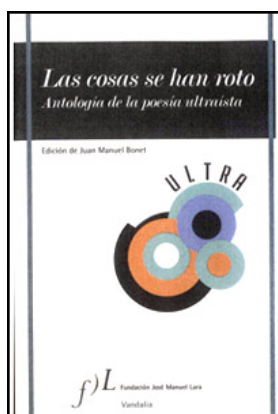
Poesía romántica inglesa. Antología bilingüe. Madrid: Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena de España, 2011

“...Esta antología constituye un amplio y representativo recorrido por las cumbres de la poesía romántica inglesa. A los nombres de autores tan reconocidos como W. Blake, W. Wordsworth, S. T. Coleridge, Lord Byron, P. B. Shelley y J. Keats, se unen aquí los de un singular grupo de poetas románticas, algunas nunca traducidas al español, entre las que figuran Mary Alcock, Anna Laetitia

Barbauld, Charlotte Smith, Jane Taylor, Dorothy Wordsworth, Felicia Dorothea Hemans, Letitia Elizabeth Landon y Elizabeth Barrett. La selección y cuidada traducción que ha llevado a cabo el profesor Antonio Ballesteros González, brinda al lector intelectualmente curioso la posibilidad de acceder a los textos poéticos primordiales del romanticismo británico, en esta edición bilingüe convenientemente anotada lejos de erudiciones vacuas...”

SOBRE POESIA I POETES

Las Cosas se han roto. Antología de la poesía ultraísta. Sevilla : Fundación José Manuel Lara, 2012



“...Por primera vez, una antología reúne a todos los poetas del Ultraísmo, primera manifestación española de las vanguardias en literatura. Y lo hace en la colección Vandalia y de la mano de un experto como Juan Manuel Bonet, uno de los investigadores más reconocidos, autor de numerosos estudios sobre esta corriente cultural que se desarrolló especialmente en las primeras décadas de siglo XX. ‘Las cosas se han roto. Antología de la poesía ultraísta’ es el título de este libro: “Realmente – indica el propio Bonet- sobre el ultraísmo llevo trabajando más de treinta años. Tengo la ventaja de que prácticamente todo el material lo tengo en casa, por lo que este libro me ha llevado unos seis meses de trabajo”. Y el resultado ha sido esta completa selección de poemas y de autores...”

Rovira i Planas, Pere. *La Poesía de Jaime Gil de Biedma*. Granada: Atrio, 2005



“...La poesía de Jaime Gil de Biedma es, desde su aparición en 1986, un ensayo de referencia sobre la obra del poeta barcelonés. Esta nueva edición, enteramente revisada por su autor, Pere Rovira, profesor de poesía española moderna en la Universitat de Lleida, quiere facilitar a los lectores el acceso a un libro agotado hace tiempo y cuyos temas son uno de los nombres y uno de los periodos más brillantes de la poesía contemporánea...”

Podeu proposar-nos la compra d'un document de poesia: llibre, cd, revista, que no es trobi a la biblioteca, a l'apartat **“Proposar una compra”** del catàleg.



Bibloteques de Barcelona



Diputació
Barcelona



Ajuntament
de Barcelona