



Bibliotèques de Barcelona
Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda

NOVETATS POESIA

Juny 2012



[bcn.cat/
horta-guinardo](http://bcn.cat/horta-guinardo)
twitter.com/BcnHorta_Guin
facebook.com/DistricteHortaGuinardo

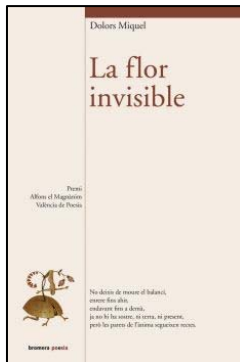
Ajuntament de
Barcelona



Entre altres novetats, aquest mes trobareu:

POESIA CATALANA

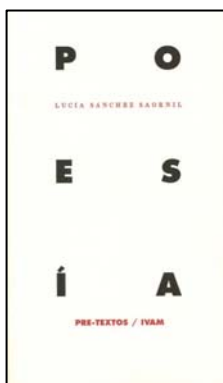
MIQUEL, Dolors. *La Flor invisible*. Alzira: Bromera, 2010



“...Dolors Miquel (Lleida, 1960) compta amb una llarga trajectòria a l'àmbit de la poesia. Al poemari *La flor invisible*, guardonat amb Premi Alfons el Magnànim València 2011, l'autora vol mostrar la interioritat invisible enfront de l'exterioritat mundana. Perquè més enllà de la construcció humana de l'home existeix l'home tan simple i tan complicat als seus inicis cavernaris com a la contemporaneïtat. I també perquè més enllà del progrés tecnològic, les preguntes eternes viatgen separades de les seves fosques respostes, potser dins de les boques del foc i del gel, dins l'èter inabastable...”

POESIA CASTELLANA

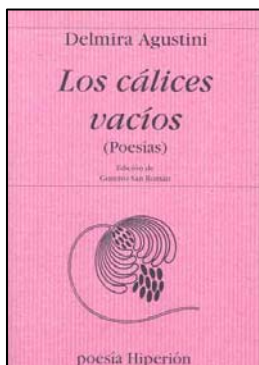
SÁNCHEZ SAORNIL, Lucía. *Poesía*. Valencia: Pre-Textos: IVAM, 1996



“...Lucía Sánchez Saornil (Madrid, 1895 – Valencia, 1970) poeta de vanguardia, activa militante anarquista y feminista, fue la única mujer que participó activamente en las filas ultraicas y que, pese a su indudable afán de modernidad, firmaba a lo decimonónico con el sonoro seudónimo de Luciano de San-Saor. Más conocida es su figura para los historiadores del anarquismo y de los movimientos de emancipación femenina. Tres circunstancias se han concitado para confinarla al olvido: su condición de mujer, su adscripción a un movimiento de vanguardia injustamente minusvalorado, y su militancia política en un frente condenado tanto desde la derecha dictatorial como desde la izquierda marxista. Con la edición de su poesía se pretende recuperar la memoria y obra de la fundadora del movimiento libertario feminista Mujeres Libres...”

POESIA HISPANOAMERICANA

AGUSTINI, Delmira. *Los Cálices vacíos. Poesías*. Madrid : Hiperión, 2005



“...Delmira Agustini (Montevideo, 1886-1914) fue audaz y pionera voz de la sensibilidad y del erotismo de la mujer en la poesía castellana moderna. Raro ejemplo femenino dentro del movimiento modernista, Delmira supo expresar, más allá de las recetas estéticas de la época, la turbulenta y enigmática visión de su mundo interior. En casi todos los poemas de la autora se combinan el interés estético y la exploración de un exuberante mundo afectivo. El presente poemario es la antología que la propia poeta preparó un año antes de su trágica muerte, a manos de su ex esposo convertido en amante furtivo, antes de cumplir los 28 años...”

POESIA FRANCESA

LABÉ, Louise. *Sonetos y elegías*. Barcelona: Acantilado, 2011



“...Conocida como Safo de Lyon, la Ninfa del Ródano o la Bella Cordelera Louise Labé (Lyon, 1525 - Parcieux-en-Dombes, 1566), fue la poeta más importante del renacimiento francés. La extraordinaria maravilla encerrada en sus sonetos y elegías, de tan honda intensidad emocional, ha cautivado a generaciones enteras de lectores, y la ha afianzado como una de las voces más singulares y atractivas de la Europa del siglo XVI. Acantilado publica los “*Sonetos y elegías*” bajo la traducción y edición bilingüe de Aurora Luque. Una excusa perfecta para releer a la autora de *Debate de amor* y *de locura*...”

POESIA NORD-AMERICANA

KENYON, Jane. *De otra manera*. Madrid: Pre-Textos, 2007

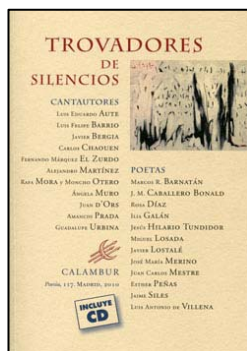
“...En pocos escritores hay una identificación tan marcada entre la vida y la obra como en Jane Kenyon (Michigan, 1947-1995) La naturaleza, el paisaje y los animales rozan con lo místico, religioso y franciscano de la mujer creyente. La casa, la domesticidad y el sexo unen el ama de casa, a la mujer y a la amante apasionada. Y el



dolor y la muerte delimitan y marcan a la mujer maldita, rebelde y depresiva. Por eso su poesía es clara, luminosa, paisajística por un lado y con una carga de maldición por otro. Pero siempre es una precisa, transparente, una poesía que resuelve enigmas, que nos conforta y nos alivia y nos lleva a un lugar seguro...”

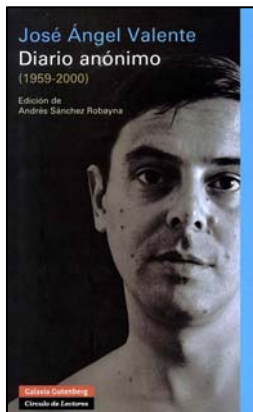
SOBRE POESIA I POETES

Trovadores de silencios. Madrid : Calambur, 2010



“...La música, como la palabra, puede dar nombre a lo innombrable, comunicar lo imposible y expandir el alma de quien escucha. La palabra, como la música, vivifica. Y sana. Enrique Morente y Lope de Vega, Serrat y Antonio Machado, Jarcha y Miguel Hernández, Carlos Cano y Lorca o Víctor Manuel y Alberti son sólo algunos ejemplos, contemporáneos y en castellano, de maridajes entre músicos y poetas que han procreado deliciosos frutos. Este libro – disco pretende retomar una hermosa tradición que, si bien bien no está en declive, sí se ha tornado de un tiempo a esta parte más perezosa...”

VALENTE, José Ángel. *Diario anónimo. (1959-2000).* Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2011



“...José Ángel Valente (Orense, 1929- Ginebra, 2000) es considerado hoy uno de los poetas más importantes de la lírica hispánica de la segunda mitad del s.XX. En *Diario anónimo*, Valente nos ofrece una singular versión de su evolución intelectual y creadora; rápidos apuntes, poemas inéditos, aforismos o borradores de ensayos se barajan en unas páginas que abarcan más de 40 años de la vida del poeta. La excelente edición de Andrés Sánchez Robayna incluye un detallado pasaje introductorio donde se ofrecen las claves para acercarse a este valioso legado que, lejos de lo que se entiende por un diario confesional, aspira a escapar a esa fosilización, a hundir en el anonimato la experiencia personal y a insertar la visión particular en el «potencial expresivo universal»...”

Podeu proposar-nos la compra d'un document de poesia: llibre, cd, revista, que no es trobi a la biblioteca, a l'apartat "**Proposar una compra**" del catàleg.



Bibliothèques de Barcelona

