



Biblioteques de Barcelona
Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda

NOVETATS POESIA

Abril 2012



[bcn.cat/
horta-guinardo](http://bcn.cat/horta-guinardo)
twitter.com/BcnHorta_Guin
facebook.com/DistricteHortaGuinardo

Ajuntament de
Barcelona

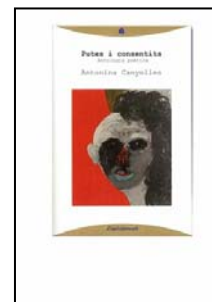


Entre altres novetats, aquest mes trobareu:

POESIA CATALANA

Canyelles, Antonina. *Putes i consentits*. Barcelona : Lapslàtzuli, 2011

“La poesia d’Antonina Canyelles és com la visió d’una estrella fugaç, com un tret, com una guillotina... Amb el pas lluminós del cometa, amb l’esclat de la pólvora, amb la caiguda del tall d’acer o amb un poema seu ningú no queda indiferent, quelcom canvia o es remou dins els engranatges del lector. Perquè la seva no és només una grandíssima obra d’aquest gènere complex anomenat poesia, és un tret de literatura de la més pura disparat al bell mig dels nostres estèrniums..”



POESIA CASTELLANA

Atencia, María Victoria. *Como las cosas claman : antología poética 1955-2005*. Sevilla : Renacimiento, 2011



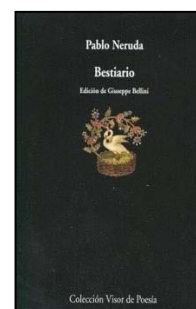
“La poesía de María Victoria Atencia (Málaga, 1931), como la de Rosalía de Castro y Emily Dickinson, nace de la honda tensión entre la vida (observada, soñada o vivida) y la aspiración a la belleza. Poesía secretamente dramática, llena de irisaciones y veladuras que resaltan y, a la vez, ocultan un rico mundo interior. Los versos de María Victoria, de elegante y un tanto extraña serenidad, elusivamente narrativos y aparentemente distantes, gracias al sabio uso del alejandrino, su metro favorito, constituyen una apasionada inquisición sobre la maravilla y la extrañeza de todo vivir.”

POESIA HISPANOAMERICANA

Neruda, Pablo. *Bestiario*. Madrid: Visor, DL 2007

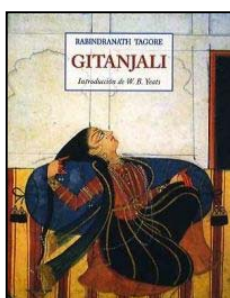
“... No puede concebirse la poesía nerudiana sin la presencia en ella de la naturaleza, del paisaje, animado por una fauna que puebla el cielo, el agua, la tierra. Extensa es la serie de poemas dedicados a las aves, hasta llegar a un poemario entero, *Arte de pájaros*.

En cuanto a los animales marinos la serie de poemas que los contempla no es inferior, y lo mismo dígame por los animales terrestres, entre los que se incluyen ciertas fieras que impresionaron profundamente al poeta durante su residencia juvenil en Asia. G.Bellini.”



POESIA BENGALÍ

Tagore, Rabindranath. *Gitanjali*. Palma de Mallorca : Olañeta, cop. 2004



“El poeta y místico bengalí Rabindranath Tagore (1861-1941) era ya muy conocido en la India cuando, en 1913, tradujo sus propios poemas al inglés. La poesía de Tagore conoció un éxito extraordinario en Occidente, hasta el punto de que el poeta se convirtió en un personaje de fama mundial y se hizo acreedor del premio Nobel de literatura. *Gitanjali* está compuesto por poesías llenas de emoción y sentimiento que con su estilo casi bíblico recuerdan a William Blake y Khalil Gibran. Estos poemas se inspiran en textos devocionales indios medievales y su tema principal es el amor, así como el conflicto entre los anhelos espirituales y los deseos

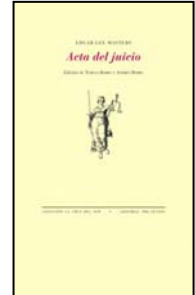
terranals, y también la descripción de imágenes sacadas de la naturaleza. En estos cantos de Tagore, saturados del alma india, encontramos paradójicamente una voz que nos resulta muy próxima y entrañable, prueba definitiva de la grandeza del poeta.”

POESIA NORD-AMERICANA

Masters, Edgar Lee. *Acta del juicio*. Madrid, [etc.] : Pre-Textos, 2011

“...Aquesta edició bilingüe d’*Acta del juicio* és una ocasió privilegiada per conèixer la poesia d’Edgar Lee Masters. L’autor va tenir molt èxit amb *Antología de Spoon River* (1915) i va participar en el moviment literari Renaixement de Chicago [...]

L’única preocupació literària i moral de Masters és ser fidel a aquest gest d’amor que ens fa entendre de sobte la vida dels altres com el mateix fluir ambigu i no sempre comprensible que és de vegades la nostra pròpia vida. Aquesta és la qualitat de l’amor, sentir aquest buit de l’altre, atendre les seves raons, responsabilitzar-se de ell.”



POESIA RUSSA

Yevtuskenko, Yevgeny. *Manzanas robadas: antología*. Madrid: Visor, cop. 2011



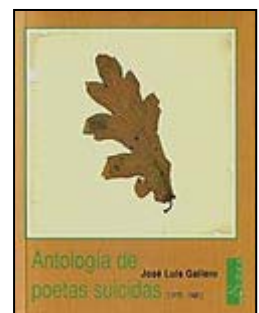
“Yevgeny Yevtuskenko (Zima, Irkutsk, 1933) [...] Su poesía intenta tocar los puntos neurálgicos y dolorosos de la historia de su país, desde el resurgir del antisemitismo (*Babi yar*, 1961) hasta la omnipotencia de los burócratas. otro tema de su lírica es el amor: un sentimiento siempre incierto y cambiante, en el que actitudes de desafío se alternan con momentos de timidez y soledad. Él mismo ha dicho que es un poeta para los que no son poetas, y si no pudo cambiar Rusia como había soñado, sí ayudó de manera considerable a descongelar el hielo de su época.”

ESTUDIS DE POESIA

Antología de poetas suicidas: 1770-1985. Madrid: Árdora, 2005

“A la hora de hacer una «anatomía del suicidio» llama la atención que se den por igual los suicidas de vocación y los súbitamente inspirados. Entre los primeros, Kleist, Maiakovski, Crevel, József, Pavese, Sylvia Plath, Jens Bjerneboe... [...].

Exploradores de vastos territorios del alma, expuestos a las más inclementes contradicciones, se encuentran en ocasiones en la tesitura de elegir la sensibilidad o la supervivencia. En todo caso no debemos creer que los poetas suicidas son una especie lánguida, sumida en un desánimo que le impide percibir lo que de grato tiene la existencia. Las vidas de estos muertos son un ejemplo de vitalidad extraordinaria. El peso de su sufrimiento no lastraba su paso, sino que por el contrario parecía dotarles de una maravillosa ligereza.”



Podeu proposar-nos la compra d'un document de poesia: llibre, cd, revista, que no es trobi a la biblioteca, a l'apartat **“Proposar una compra”** del catàleg.



Biblioteques de Barcelona



Diputació
de Barcelona



Ajuntament
de Barcelona