



**Biblioteques de Barcelona**  
Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda

# NOVETATS POESIA

**Març 2012**



[bcn.cat/  
horta-guinardo](http://bcn.cat/horta-guinardo)  
[twitter.com/BcnHorta\\_Guin](https://twitter.com/BcnHorta_Guin)  
[facebook.com/DistricteHortaGuinardo](https://facebook.com/DistricteHortaGuinardo)

Ajuntament de  
**Barcelona**



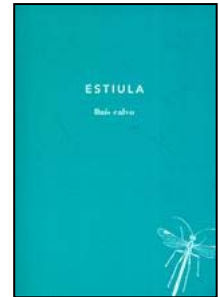
## Entre altres novetats, aquest mes trobareu:

### POESIA CATALANA

**Calvo, Lluís. *Estiula*. Cornellà de Llobregat : Labreu, 2011**

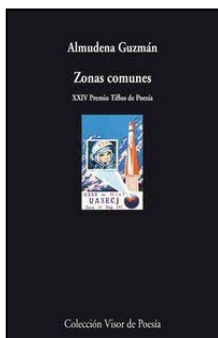
“La poesia de Lluís Calvo pateix el benefici de la impossibilitat de l’etiquetatge. A cavall del realisme i del simbolisme, però sense renunciar a l’experimentació, converteix aquest ampli espectre creatiu en un fidel mirall o rèplica de la canviabilitat de món [...]

El centre d’aquest *Estiula* és, com explica Jaume Pont a l’epíleg, la natura i la particular forma de veure i de viure, concebre i interpretar el territori, humanitzant i singularitzant cada un dels elements que el formen, tot sense caure en una romàntica reducció sacralitzadora del paisatge, convertint-se, aquest, no només en poema, sinó també en instrument de reflexió sobre el poema que protagonitza.”



### POESIA CASTELLANA

**Guzmán, Almudena. *Zonas comunes*. Madrid: Visor, 2011**



“En *Zonas comunes* se pulsan las angustias del hombre que viaja a nuestro lado en el Metro, de nosotros mismos, con el equipaje cada vez más ligero de ilusiones. Con el número de I escarnio del INEM grabado en el antebrazo como los mártires camino de la cámara de gas. A Cleopatra le queda muy justo el bikini y el hombre de Neandertal vuelve a ser derrotado mientras tararea una canción de Demis Roussos. Un mundo en bancarota donde todo es posible, hasta que Benito Arias Montano le dibuje una coreografía submarina a Esther Williams. Son todas esas cosas que irrumpen en la edad media de nuestras vidas. Cuando ya se empieza a estar hasta las trenzas. Y el Windows Vista no hace sino actualizar nuestras heridas...”

### POESIA HISPANOAMERICANA

**Nervo, Amado. *En voz baja / La amada inmóvil*. Madrid: Cátedra, 2002**

“...La obra del poeta mexicano Amado Nervo (1870-1919) se inscribe en un contexto eminentemente modernista. [...] Su poesía tiene un carácter interior, intimista y personal, es el resultado de sus inquietudes interiores, sus sufrimientos y sus anhelos más hondos. *En voz baja* debió de aparecer en la primavera de 1909 y mereció un amplio y elogioso comentario de Unamuno, quien aseguraba que el tono intimista perseguido por el autor le permitía acceder a lo verdaderamente lírico y garantizaba su paso a la posteridad. *La amada inmóvil* tiene como origen inmediato la muerte de Ana Cecilia, con quien Nervo había convivido durante más de diez años.”



### POESIA CLÀSSICA

**Properci. *Llibre primer d’elegies*. Barcelona: Quaderns crema, 2004**



“...El *Llibre primer d’elegies*, que avui presentem en traducció de Jordi Parramon, va ser publicat l’any 29 aC. com a volum independent i va tenir un èxit fulminant. Està format per vint-i-dues composicions que giren al voltant de l’amor i la passió que el poeta sent per Cíntia –pseudònim que amagava la identitat real de l’estimada–, i va suposar, en temps d’August i per a la tradició literària occidental, una autèntica revolució de la poesia amorosa llatina. Properci, amb aquest llibre, va forjar un nou gènere, l’elegia

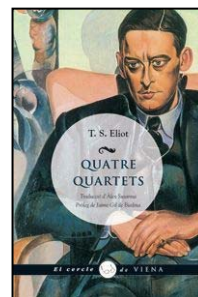
amorosa subjectiva, i va tenir l'audàcia de tractar-hi l'amor en primera persona, des d'un jo agosarat i amatent, que encara avui, a través dels segles, ens fa partícips."

## POESIA ANGLOSAXONA

**Elliot, T. S. *Quatre quartets*. Barcelona: Cercle de Viena, 2010**

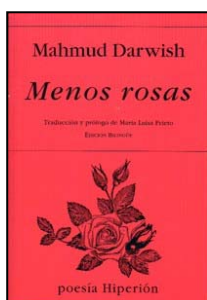
"...Aquesta edició bilingüe de *Quatre quartets* és una ocasió privilegiada per escoltar de prop la veu de T. S. Elliot, en la que tant ell com la crítica van considerar la seva obra mestre. Publicada l'any 1943, està composta per quatre poemes, estructurats cadascun en cinc moviments [...]

Els poemes, de gran densitat i diversitat temàtica però dotats d'una unitat d'efecte admirable, es caracteritzen per una simplicitat aparent, que evoca una conversa de caràcter moral i intel·lectual amb el lector. En paraules de Gil de Biedma al pròleg, *Quatre quartets* va representar per als seus contemporanis «l'expressió més encertada del renaixement del sentiment religiós i de la consciència històrica col·lectiva que la guerra mundial va suposar per a molts anglesos.» "



## POESIA ÀRAB

**Darwish, Mahmud. *Menos rosas*. Madrid: Hiperión, 2010**



"... *Menos rosas*, de 1986, es una de las obras más logradas del autor, en la que resume lo esencial de su pensamiento, y también una de las más desgarradoras, en la que expresa toda la complejidad de la condición palestina. Observa el destino humano en clave de derrota, sin duda idealizada, y elige el lenguaje de la desesperación, más intenso y más bello que el de la esperanza, para contar la tragedia de un pueblo cuyo carácter prefiere la rosa y la amapola a las lágrimas, un pueblo que ama la vida y por ello puede devolver la vida con todo su frescor a los símbolos y las leyendas.

## POESIA TURCA

**Oğuzcan, Ümit Yaşar. *Un mundo para dos*. Madrid, Hiperión, 1999**



"Ümit Yaşar Oğuzcan es uno de los poetas más fecundos e importantes de la Turquía contemporánea [...].

*Un mundo para dos* (1957) es el libro más reeditado y conocido del poeta. Es un a colección de poemas de amor, pero con la temática amorosa se entrelazan en él otros mundos: la pintura, los viajes por geografías exóticas, las creencias y actitudes ante el mundo y sus problemas... enriqueciéndolo y superando los estrechos límites en que tiende a encerrarse lo amoroso."

Podeu proposar-nos la compra d'un document de poesia: llibre, cd, revista, que no es trobi a la biblioteca, a l'apartat "**Proposar una compra**" del catàleg.



Biblioteques de Barcelona

