



Biblioteques de Barcelona  
Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda



# Sol de sal

## *La nueva poesía catalana*

### *Antología 1976 – 2001*

⇒ ***Sol de sal : la nueva poesía catalana : antología 1976-2001. Barcelona : DVD, 2001***

Jordi Virallonga reuneix en aquesta antologia a vint poetes que sorprenen per la qualitat i seguretat de la seva dicció poètica, com també per la varietat dels seus registres.

Catedràtic de Filologia Espanyola de la Universitat de Barcelona, Jordi Virallonga és cofundador i president de l'Aula de Poesia de Barcelona des de l'any 1989. Especialista en poesia espanyola contemporània, principalment de la generació dels cinquanta i de l'últim quart del segle XX, ha estudiat i traduït, entre d'altres, a José Agustín Goytisolo, Jaime Gil de Biedma, Gabriel Ferrater o Joan Salvat-Papasseït. És, a més, autor d'una extensa obra poètica traduïda a l'italià, al portuguès i al turc.

La principal finalitat d'aquesta antologia en paraules del seu editor és la divulgació de la poesia catalana escrita en català a partir de la Transició (1976-2001). La selecció poètica es completa amb una breu bibliografia de cada poeta antologat i algunes referències bibliogràfiques, més la breu biografia de cadascú. Com a colofó, el volum (de més de cinc-cents pàgines) incorpora una bibliografia crítica sobre la poesia catalana dels últims 25 anys.

De la major part dels poetes antologats es tradueix per primera vegada al castellà una mostra significativa de la seva poesia escrita. Molt pocs tenen algun llibre editat fora de Catalunya, per això, aquesta antologia representa un pas clau en el coneixement de la nova poesia catalana, d'aquells autors que han publicat les seves obres durant els últims anys del segle XX i que estan destinats a ser - de fet, alguns ja ho són- vertebradors i figures destacades de la poesia catalana del segle XXI.

#### ⇒ **Biografies**

**Enric Casassas** (Barcelona, 1951). Poeta, rapsode i traductor. Com a escriptor, també toca els gèneres de l'assaig, l'assaig poètic, el periodisme, el drama i la narrativa. La seva poesia beu de diverses fonts i segueix corrents diferents, sempre amb el tret propi de l'oralitat. Es caracteritza per utilitzar una poesia molt sonora, jugant amb els fonemes. Fins avui, té més de 25 llibres de poemes i obté diversos premis per *La cosa aquella* (Premi de la Crítica Serra d'Or de poesia el 1992) *No hi érem* (Premi de la Crítica el 1993), *Calç* (Premi Carles Riba 1996) o *Plaça Raspall* (Premi Joan Alcover el 1998).

**Montserrat Rodés** (Barcelona, 1951). Poetessa i redactora editorial, també ha estat professora de tècniques editorials. Els seus poemes solen ser breus i intensos, tot tenint cura de la funció que ha de tenir cada paraula dins el poema però alhora donant importància a la paraula com a element autònom. Montserrat Rodés ha publicat 8 llibres de poemes, els més recents són: *Deleàtur* (2002), *Immunitats* (2005) i *Alarma* (2008).

**Maria Mercè Marçal** (Barcelona, 1952-1998). Poetessa, traductora i narradora. Llicenciada en Filologia Clàssica, exerceix de professora de llengua i literatura catalanes de Secundària. Es dona a conèixer l'any 1977 amb el recull de poemes *Cau de llunes* (Premi Carles Riba 1976). Posteriors reculls poètics són *Bruixa de dol* (1979), *Sal Oberta* (1982), on incorpora un cicle de poemes sobre la gestació i l'experiència de la maternitat, eix de *La germana, l'estrangera* (1985), que inclou el llibre anterior *Terra de mai* (1982), *Llengua abolida* (1989) i *Desglaç* (1997), obra que recull la producció dels anys 1984-88. Pòstumament es publiquen *Raó del cos* (2000), dues antologies de la seva poesia, *Contraban de llum* (2002) i *El meu amor sense casa* (2003), i un recull de prosa de no ficció, *Sota el signe del drac* (2004), a cura de Mercè Ibarz. La seva única novel·la, *La passió segons Renée Vivien* (1994), la protagonista de la qual fou la primera poeta que va cantar obertament l'amor entre dones després de Safo, fou guardonada amb els premis Carlemany (1994), Crítica Serra d'Or (1995), Crexells (1995) i de la Institució de les Lletres Catalanes (1996). La poesia de Maria Mercè Marçal és marcada per una ètica individual i lliure, plena de simbologia femenina que, estilísticament, incorpora elements de la tradició oral, però que no rebutja alternatives formals clàssiques com la sextina i el sonet.

**Eduard Sanahuja** (Barcelona, 1953). Poeta. Llicenciat en Filologia Romànica, actualment és professor universitari. La seva obra poètica, de considerable intensitat, s'inicia a *El gos del galiot* (1981) i ha continuat a *Mirador* (1983), *Doble joc* (1988) i *En defensa pròpia* (1994). L'any 1990 fou cofundador de l'Aula de Poesia de Barcelona.

**Antoni Puigvert** (La Bisbal d'Empordà, 1954). Llicenciat en Filologia Hispànica, ha exercit com a professor de literatura i col·labora habitualment a la premsa. Signa els seus llibres i articles com a *Antoni Puigverd*. El 1988 publica el recull d'articles *Ombres i dies*. Amb *Vista cansada* (1990, premi Miquel de Palol 1989) i *Curset de Natació* (1992, premi Carles Riba 1991 i premi de la Crítica 1993) ha estat reconegut com un dels poetes més destacats de la seva generació.

**Gabriel Planella** (Olot, 1958). Llicenciat en Filosofia i Lletres i Periodisme. Va viure a Austràlia del 1997 al 2002. És autor dels llibres de poemes *Història d'un paisatge* (1985), *Roda* (1992), *Hemisferis* (1995), *NY, obert tota la nit* (1997) i *Mescal* (2001). També ha traduït a la escriptora samoana Sia Figiel, al poeta australià Les Murray i a Charles Dickens. És director del Festival Internacional de Poesia de Barcelona des del 2001.

**Enric Sòria** (Oliva, 1958). Escriptor. Llicenciat en Filologia Catalana i en Història, col·labora en diversos mitjans de comunicació. Els seus versos són meditacions sobre el pas del temps i la natura humana expressades amb un llenguatge que busca la claredat i l'eficàcia. Ha publicat els llibres de poesia *Compàs d'espera* (premi Cavall Verd-Josep M.Llompart 1993) i *L'instant etern* (premis Carles Riba 1998 i Cavall Verd-Josep M.Llompart 2000). També ha publicat llibres d'assaig, de prosa de no-ficció i de narrativa. Ha traduït F.Kafka i T.de Quincey.

**Albert Roig** (Tortosa, 1959). Poeta, assagista i traductor. Es dona a conèixer a tot l'àmbit catalanoparlant amb *Córrer la taronja* (1989), al qual segueixen *Que no passa* (1990, premi Ausiàs Marc 1989), *Vedat* (1994, premi Carles Riba 1993), *La vestidora i el dol* (1998, premi Miquel de Palol), l'antologia *Córrer la taronja (1979-2001)* (2002) i *A l'encesa* (2007, premi de poesia Sant Cugat a la memòria de Gabriel Ferrater). La seva obra poètica reivindica l'ús de variants dialectals, es nodreix simultàniament de la dislocació típica de l'estètica barroca, de l'hermetisme de la poesia moderna a partir del simbolisme i de l'accent en la pintura contemporània sobre la formalització.

**Xulio Ricardo Trigo** (Betanzos, 1959). Escriptor, traductor i artista plàstic. Ha publicat una desena de novel·les, i també llibres de poesia: *Lectures d'un segle* (1993), *Far de llum grisa* (1997) o *La veritat cansa* (2005). Aquests li han valgut els premis Ausiàs March, Maria Mercè Marçal, Miquel de Palol o Joanot Martorell, entre d'altres. Ha treballat com a periodista cultural en diversos mitjans. Des de l'any 1993 es dedica a escriure. Com a traductor ha fet versions d'autors gallecs i portuguesos al català. Des de l'any 2005 és sotsdirector de l'Escola de Lletres de Tarragona.

**Andreu Vidal** (Palma, 1959 – 1998). Poeta i delineant de professió. Publica els poemaris *Xicraini, nit de portes cremades* (1977), *Aixall híctic* (1977), *Exercicis de despoblació* (1978), *Llibre de les virtuts* (1980), *Necròpsia* (1984 premi Ciutat de Palma 1983), *Els dies tranquils* (1988), *L'animal que no existeix* (1993, premi Carles Riba 1992) i l'antologia *Poemes 1980-1993* (1993). Pòstumament s'han publicat *Ad Vivum* (1999), la traducció de *Poemes* de Paul Celan (2000, en col·laboració amb Karen Müller) i el recull *Obra poètica i altres escrits* (2008).

**David Castillo** (Barcelona, 1961). Poeta, narrador i crític literari. Com a poeta ha publicat *La muntanya russa* (1992), *Tenebra* (1994), *Game Over* (1997, premi Carles Riba), *El pont de Mühlberg* (2000), *Menta i altres poemes* (2005) i *Esquena nua* (2005), entre d'altres. És autor de l'antologia *Ser del segle. Antologia dels nous poetes catalans* (1989) i dirigeix, des de l'any 1989, el suplement de llibres i cultura del diari *Avui*.

**Xavier Lloveras** (La Bisbal d'Empordà, 1960). Traductor. Treballa com a llibreter de vell. És autor dels reculls de poemes *Les illes obstinades* (1987, Premi Carles Riba) i *Test de Rorschach* (1992). Els seus textos suggereixen sovint un món amarg en el qual té molta importància l'esforç per a assolir el plaer. Com a estudiós, tingué cura de l'edició pòstuma de *Sonets* (2000), de Blai Bonet, i coedità, amb Albert Roig, l'antologia *L'artista de la paraula: poesia catalana del segle XX* (1993).

**Esther Xargay** (Sant Feliu de Guíxols, 1960). Escriptora i videoartista, combina aquestes dues pràctiques amb videorecitals, exposicions i concerts en què col·labora amb músics i artistes. La seva obra poètica és provocadora i transgressora, tensa el llenguatge fins al límit de l'experimentació. Ha publicat *Els àngels soterrats* (1990), *Les flaires del galliner* (1993), *Volts en el temps* (1997), *Darrere les tanques* (2000). Ha col·laborat en diverses propostes d'investigació poètica, algunes d'elles en col·laboració amb Cales Hac Mor. També exerceix de guionista i de traductora.

**Carles Torner** (Barcelona, 1963). Poeta. Rep el premi Amadeu Oller amb el recull de poesia *A la ciutat blanca* (1984), i el mateix any el premi Carles Riba amb *Als límits de la sal*. Continua la seva producció poètica amb els títols *L'àngel del saqueig* (1989), *Viure després* (1998, premi de la Crítica de poesia catalana), i *La núvia d'Europa* (2008). La seva poesia es caracteritza per una opció formalista amb una pulcra i acurada consciència del llenguatge i el conreu majoritari del sonet. Temàticament, és una poesia que recull aspectes religiosos i temes vinculats amb el món urbà, el rock, l'amistat, etc. Des de l'any 2004 és cap de l'àrea d'humanitats i ciència de l'Institut Ramon Llull.

**Anna Aguilar-Amat** (Barcelona, 1962). Poetessa i investigadora universitària, és doctora en Lingüística, i exerceix de professora al Departament de Traducció i d'Interpretació de la UAB. Amb el llibre *Trànsit entre dos vols* (2000, premi Carles Riba), Anna Aguilar-Amat s'ha guanyat un lloc merescut en el panorama poètic català. La seva poesia parteix de l'experiència de la vida quotidiana a la ciutat, reforçada sovint amb referències provinents del món anglès.

**Jaume Subirana** (Barcelona, 1963). Escriptor. Doctor en Filologia Catalana, és professor de literatura catalana a la UOC. Immers des de molt jove en la poesia, el 1984 fou finalista del premi Carles Riba amb el recull de poemes *Pel viure extrem*, i el 1988 el seu llibre *Agenda* fou guanyador de l'esmentat premi, que guanyà per segon cop amb *Final de festa* (1989). Posteriorment publicà els reculls *El rastre de l'animal més lliure* (1994), *En altres coses* (2002), *Rapala* (2007). L'any 2011 amb *La pedra sura* guanya el premi Gabriel Ferrater. La seva poesia intimista, fa del poema un artefacte lingüístic digne d'atenció, capaç de convertir emocions en paraula memorable.

**Vicenç Llorca** (Barcelona, 1965). Poeta, escriptor i crític literari. Llicenciat en Filosofia i Lletres i Magister en Filologia Catalana. La ciutat de Barcelona esdevé el lloc d'on extreu bona part dels materials que constitueixen la seva obra. De la intersecció entre la seva vocació humanista i l'amor per la ciutat, apareix la construcció del símbol literari de la plaça com a lloc del pacte, de la transacció i l'acord entre les persones; com a símbol físic de la voluntat de la construcció de la vida. Com a poeta és autor dels llibres *La Pèrdua* (1987), *Places de Mans* (1989), *L'Amic Desert* (1992), *Atlas d'Aigua*

(1995) i *Cel subtil* (1999), *Paraula del món, Antologia 1983-2003* (2004), *Ciutats del vers* (2005) i *De les criatures mes belles* (2006), amb els quals ha guanyat els premis Salvador Espriu de poesia jove, Ausiàs March, Vicent Andrés Estellés o Benvingut Oliver, entre altres.

**Margalida Pons** (Palma, 1966). Escriptora. Llicenciada en Filologia Catalana i Comparada, es dedica a la docència. S'inicia com a poeta amb el volum *Sis bronzes grisos d'alba* (1985) i continua a *Les aus* (1988, premi Ciutat de Palma). Com a estudiosa de la literatura publica *Blai Bonet: maneres del color* (1993), *Poesia insular de postguerra: quatre veus del cinquanta* (1998) i *(Des)aiïllats: narrativa contemporània* (2004).

**Manuel Forcano** (Barcelona, 1968). Poeta i traductor. És doctor en Filologia Semítica i ha exercit de professor d'hebreu i d'història del Pròxim Orient antic. Com a poeta, inicia la seva trajectòria a *D'un record a l'altre* (1993) i *Les mans descalces* (1993), *De nit* (1999), per a consolidar-se a *Corint* (2000, Flor Natural dels Jocs Florals de Barcelona), *Com un persa* (2001, Premi Internacional Tívoli Europa Giovanni 2002), *El tren de Bagdad* (2003, premi Carles Riba) i *Llei d'estrangeria* (2008). Ha traduït al català l'obra dels principals escriptors israelians i forma part del grup anomenat "Imparables", conjuntament amb Hèctor Bofill i Sebastià Alzamora. La seva poesia, d'herència classicista i alhora d'una gran actualitat, ha estat molt ben considerada per la crítica per destil·lar una senzillesa que no defuig la complexitat dels conceptes ni els referents cultes.

**Sebastià Alzamora** (Llucmajor, 1972). Escriptor, crític literari i gestor cultural. Les seves obres solen retratar una societat en declivi on els personatges presenten els dubtes de l'existència. Forma part del grup anomenat "Els Imparables", conjuntament amb Hèctor Bofill i Manuel Forcano. Es dona a conèixer amb el poemari *Rafel* (1994). Posteriorment, publica, entre d'altres, *Apoteosi del cercle* (1997), *Mula morta* (2001) i *El benestar* (2003). Part de la seva obra poètica ha estat aplegada en antologies conjuntes.

