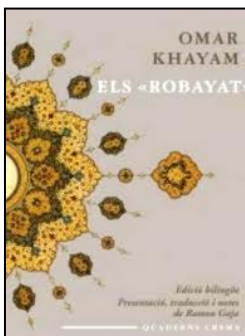


POESIA PERSA

Umar Hayyam. *Els Robayat*. Barcelona: Quaderns Crema, 2010



“...El poeta, matemàtic, astrònom i filòsof persa Omar Khayam (Nixabur, Iran, 1048-1131) és conegut arreu del món pels seus cèlebres *Robayat*. Un robái—robayat en plural—és una estrofa genuïnament persa, formada per quatre versos, dels quals rimen el primer, el segon i el quart (aaba), tot i que de vegades també rimen tots quatre (aaaa). Els poemes d’Omar Khayam conviden a viure amb alegria cada instant, no solament perquè la vida és breu, sinó també perquè l’existència està prenyada de misteri i de bellesa. Aquest llibre conté els 178 poemes atribuïts a Omar Khayam, juntament amb la traducció del persa directa i en vers...”

ESTUDIS DE POESIA

Vallejo, César. *El Romanticismo en la poesía castellana*. Madrid: Eneida, DL 2009



“...Editorial Eneida presenta en este volumen, inédito en España, y publicado ahora por primera vez, a un César Vallejo (1892, Santiago de Chuco, Perú – 1938, París) que se nos descubre como un deslumbrante ensayista. *El romanticismo en la poesía castellana*, tesis con la que concluyó la carrera de Letras en la Universidad Nacional de Trujillo, es un espléndido análisis que el autor de *Los heraldos negros* realizó sobre dicha tendencia artística, concretando sus reflexiones en las características del romanticismo español. ...”

Podeu proposar-nos la compra d'un document de poesia: llibre, cd, revista, que no es trobi a la biblioteca, a l'apartat **"Proposar una compra"** del catàleg.



Biblioteques de Barcelona
Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda

NOVETATS POESIA

Febrer 2012



Ajuntament de Barcelona

Horta-Guinardó



Biblioteques de Barcelona



Diputació
de Barcelona

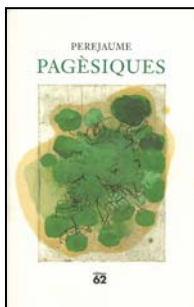


Ajuntament
de Barcelona

Entre altres novetats, aquest mes trobareu:

POESIA CATALANA

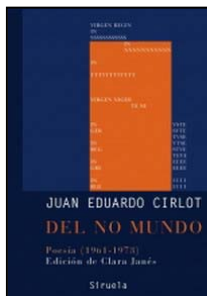
Perejaume. *Pagèsiques*. Barcelona: Edicions 62, 2011



“...L’artista i poeta Perejaume (Sant Pol de Mar, 1957) ha estat agrupant els materials de *Pagèsiques* durant gairebé una dècada: en tot aquest temps, ha viatjat menys i s’ha anat arrelant més a un paisatge, el del Montnegre, i n’ha confegit un llibre de poesia inusual, que supera les 500 pàgines. Aquest poemari està format per cinc llibres: *Pagèsiques*, *Els arbres*, *Els suros*, *Taller* i *Bloc de notes*. La floració de la geologia, els arbres-camí (i els arbres com a signe), l’observació atenta de la natura i el respecte i fascinació pel món vegetal són alguns dels temes que el lector es va trobant, de manera recurrent, en un llibre que porta un títol que homenatja Virgili i que conté uns quants poemes amb resonàncies verdguerianes, foixianes i mironianes...”

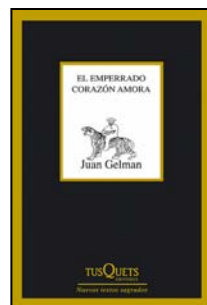
POESIA CASTELLANA

Cirlot, Juan-Eduardo. *Del no mundo. Poesía (1961-1973)*. Madrid: Siruela, 2008



“...*Del no mundo* recoge la última parte de la poesía escrita por Juan Eduardo Cirlot, (1916-1973, Barcelona). Esta edición, cuidada de forma impecable, con un gusto exquisito, es un acto de justicia con el que ha sido uno de los poetas más importantes del siglo veinte en España. Este volumen completa la publicación en tres libros de la poesía de Cirlot. Los dos anteriores tomos habían sido publicados también en Siruela, el ciclo de *Bronwyn* apareció en 2001 y *En la llama* en 2005...”

POESIA HISPANOAMERICANA



Gelman, Juan. *El Emperrado corazón amora*. Barcelona: Tusquets, 2011

“...Con *El emperrado corazón amora*, Juan Gelman (Buenos Aires, 1930) da un paso más en una trayectoria poética que ha merecido prestigiosos galardones. La poesía no debe refugiarse en atalayas y torres de marfil tranquilizadoras, sino asumir el riesgo y la complejidad: ése es el designio que ha

animado siempre a Gelman y que en este poemario vuelve a cumplir. Gelman aborda el amor, la (perra) injusticia, el dolor y el mal, para dar una visión rota de la naturaleza humana. Pese a todo, a veces la tensión se resuelve en la serenidad, quizá gracias a la perseverancia del corazón y a «la hermosura que vaga agarrada a todas las cosas»...”

POESIA ITALIANA

Raboni, Giovanni. *Gesta Romanorum*. Madrid: Vaso Roto, 2011



“...No es muy frecuente que una traducción sea al mismo tiempo la primera edición de un libro, sin embargo este es el caso de *Gesta Romanorum*, de Giovanni Raboni (Milán, 1932-2004) uno de los poetas italianos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. A dicha particularidad se le une el fetichismo de encontrarnos también ante el primer título del autor: parece ser que Raboni consiguió un premio de poesía a principios de los años cincuenta, sin que posteriormente el libro se viera publicado. Tiene, por tanto, esta edición bilingüe el atractivo de mostrar los primeros pasos de una poética, de raíz eliotiana, que a pesar de su juventud ya muestra claramente algunas de las convicciones que iban a ser características del poeta y de su tiempo, es decir, la preocupación por escapar del lirismo y dotar a los versos de un carácter más discursivo, más narrativo, más cercano a la realidad...”

POESIA NORD-AMERICANA

Glück, Louise. *El Iris salvaje*. Madrid: Pre-Textos, 2006



“...Louise Glück (1943, Nueva York) pertenece a una generación de grandes poetas como son Sharon Olds, Jane Kenyon o Jorie Graham. Con *El iris salvaje* ganó el Premio Pulitzer de poesía en 1993. Profesora de literatura en la Universidad de Yale., podríamos relacionarla fácilmente con una tradición de la poesía americana que va desde Emily Dickinson hasta Elizabeth Bishop o Hilda Doolittle, pero aunque comparta temas con estas poetas su visión es radicalmente nueva. De esta visión -de esta forma de vivir hoy en Estados Unidos que ella propone: ser mujer, madre y escritora- debemos hablar. Si la poesía es una cuestión de fe, la de Glück es una poesía que cree, que confía, capaz de hablar con todas las cosas...”