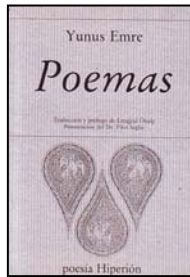


## POESIA TURCA

Yunus Emre. *Poemas*. Madrid: Hiperión, 1992



“...El año 1991 fue declarado por la UNESCO *Año Internacional de Yunus Emre* con motivo del 750 aniversario del nacimiento de este eminente poeta turco. Emre, nació y vivió en Anatolia entre los años 720 y 638 de la Hégira. Pese a las numerosas leyendas que sobre él circulan, se sabe poco de la vida de Yunus Emre: que se casó dos veces, tuvo dos hijos y llegó a cumplir los 82 años; también que recibió una importante formación espiritual y que escribió al menos dos obras. Yunus se valió en su poesía de la filosofía del *tasavvuf* o misticismo islámico, aunque presentando diversidad de temas. Entre sus preceptos recordamos la igualdad de todos los seres humanos sin discriminaciones, su condena de la soberbia y la presunción, de las ambiciones por el poder y la riqueza, su crítica del fanatismo religioso y su defensa del control de las pasiones, de la modestia, del estudio y de la ciencia...”

## ESTUDIS DE POESIA

*Poesia contemporània, tecnologies i educació*. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2010

“...Quin paper juga la poesia en la formació de la persona, i més concretament la poesia contemporània i experimental? Quin corpus poètic contemporani podem oferir als lectors joves d’avui dia? Com pot contribuir la poesia contemporània a l’aprenentatge de la llengua en aules multilingües? Quin paper juguen les tecnologies de la informació en les formes de presentació d’un corpus poètic contemporani? Podem canviar les actituds de mestres i professors cap a la poesia? Des d’aquesta perspectiva, les reflexions de pedagogs, experts en didàctica de la literatura, teòrics de la literatura, creadors experimentals, activistes culturals, lingüistes, traductors, professors de secundària i poetes poden desvetllar inquietuds i respondre o plantejar preguntes al voltant de la poesia contemporània i l’educació...”

Podeu proposar-nos la compra d’un document de poesia: llibre, cd, revista, que no es trobi a la biblioteca, a l’apartat “**Proposar una compra**” del catàleg.



Biblioteques de Barcelona



Biblioteques de Barcelona  
Biblioteca Guinardó - Mercè Rodoreda

# NOVETATS POESIA

## Desembre 2011



Ajuntament de Barcelona

Horta-Guinardó

## Entre altres novetats, aquest mes trobareu:

### POESIA CATALANA

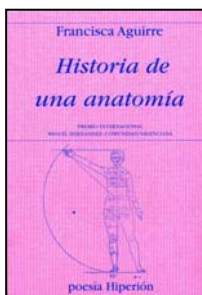
Esriu, Salvador. *La Pell de brau*. Barcelona: Columna, 2010



“...L'any 1960 es va publicar per primera vegada *La pell de brau*, un dels poemaris cabdals de Salvador Esriu i un dels llibres de poesia que, a Catalunya i a Espanya, més repercussió han tingut fora dels cercles estíriament literaris. Cinquanta anys més tard, i d'una vigència absoluta, el present volum conté el text íntegre de *La pell de brau* (tal com ha quedat fixat a les Obres Completes-Edició crítica de Salvador Esriu), incloent-hi els diversos pròlegs que l'autor va escriure per al seu llibre. La nova presentació és obra de J. M. Castellet, un dels grans especialistes en l'obra d'Esriu. Finalment, en apèndix, s'inclouen les set propostes de lectura escrites expressament per a aquesta ocasió..”

### POESIA CASTELLANA

Aguirre, Francisca. *Historia de una anatomía*. Madrid: Hiperión, 2010



“...Francisca Aguirre acaba de obtener el Premio Nacional de Poesía 2011 por el poemario *Historia de una anatomía*, que el año pasado de alzó también con el premio Miguel Hernández. El libro galardonado es fiel al estilo de su autora: claridad en la expresión, intimidad y reflexión trascendida a partir de elementos sencillos como el pelo o la sonrisa. La lectura de estos poemas produce un efecto de sinceridad, de palabra directa al lector, verdadera... El punto de partida de los textos da paso a un reflexión sobre la condición humana o una cierta

condición humana, la de quien cree en la vida con sus alegrías y sinsabores, en la humanidad, la de quien se conmueve con las penalidades de los otros, la de quien piensa que la escritura no ha de renunciar a una cierta función de denuncia y acaba pidiendo compasión para todos...”

### POESIA HISPANOAMERICANA



Vilariño, Idea. *Poesía completa*. Barcelona: Lumen, 2008

“...Presentamos, por primera vez en España, la poesía completa de la uruguaya Idea Vilariño, (Montevideo 1920-2009) una de las grandes poetisas del siglo XX. Aunque la autora mantuvo a lo largo de su vida una actitud casi monacal con respecto a la difusión de su obra, hoy día está considerada

como uno de los clásicos vivos de las letras hispanoamericanas.

Su poesía -escasa y sobria, lentamente madurada- transita siempre por los extremos, tensa, como acorralada por una íntima urgencia. Quizá el asunto que con mayor frecuencia aparece en esta poesía sea la muerte, pero una muerte que late y se experimenta en el esplendor de la vida, en los golpes del amor, en los embates del sexo, en la dialéctica entre ausencia y recuerdo. La lectura de estos poemas conforma una experiencia intensa y perdurable y supone el descubrimiento de una de las voces más contundentes y secretamente bellas de la poesía contemporánea...”

### POESIA FRANCESA

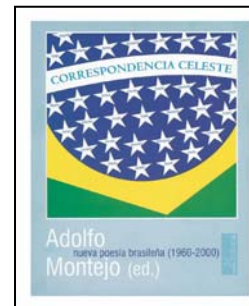
Mallarmé, Stéphane. *Para una tumba de Anatole*. Vitoria-Gasteiz: Bassarai, 2005



“... Stéphane Mallarmé ( 1842-1898) escribe en 1879 unos doscientos fragmentos que transmiten el dolor del poeta, que como padre se siente culpable por la muerte de su hijo. Para una tumba de Anatole es una obra íntima con un lenguaje abrupto que, pese a todo, mantiene el sentido con frases desnudas que suenan como suspiros del corazón. Impulsos atormentados surgen en estado puro a través de una poesía esbozada para una obra futura que, en el límite de una sensación física cercana al abismo, Mallarmé abandonó..”

### POESIA BRASILEÑA

*Correspondencia celeste. Nueva poesía brasileña, 1960-2000*. Madrid: Ardora, 2001



“...El presente poemario es un recorrido, extenso y profundo, por las poéticas vanguardistas que cierran la amplia y rica panorámica de la poesía del Brasil del siglo XX. Este libro reúne trayectorias heredadas de las nacidas en torno a 1922, al amparo de la Semana de Arte de São Paulo. Allí se expusieron las tendencias renovadoras respecto a la cultura europea que cristalizarían en el Manifiesto Antropofágico de 1928 con la rotundidad de lo que desea renacer: «Nuestra independencia aún no fue proclamada». La diversidad de tonos y tendencias hacen

de *Correspondencia celeste* un mosaico destinado a recorrer con sus textos las principales corrientes poéticas -la concreta y la calabrina, la antropofágica, el neoconcretismo, la poesía-praxis, el violão de rua, la marginal...- que hacen de la poesía brasileña un continente y una cultura por reubicar...”