



Alfonsina Storni

Antología mayor

⇒ L'autora

Alfonsina Storni Martignoni (Sala Capriasca , Suïssa , 1892 - Mar del Plata , Argentina, 1938). Alfonsina va néixer a Europa, però quatre anys després la seva família decideix tornar a l'Argentina. L'any 1910 obté el títol de mestra rural i inicia les seves pràctiques a la ciutat de Rosario. Al mateix temps que comença a publicar els seus primers poemes en revistes locals. Abandona la ciutat de Rosario i pren el tren rumb a Buenos Aires embarassada. S'incorpora al món literari de la capital, i al 1916 apareix el seu primer llibre, *La inquietud del rosal*, així mateix, aconsegueix les seves primeres col·laboracions literàries a diaris i revistes. També estableix amistat amb reconeguts intel·lectuals.

Al llarg d'aquests anys, treballa intensament: publica poesia, dicta conferències i exerceix com a professora en escoles públiques. Alfonsina aconsegueix convertir-se en una dona professional consolidada en el món intel·lectual i cultural de Buenos Aires, dominat pels homes.

Les coses comencen a canviar a finals dels anys 20: la seva primera obra de teatre, *El amo del mundo*, estrenada el 1927, va ser durament criticada. El seu fracàs teatral i les crítiques de la nova generació d'escriptors (liderats per Jorge Luis Borges) van ser sens dubte glops amargs per l'Alfonsina.

No va tornar a publicar un altre poemari fins a 1934. Va descobrir una nova forma d'escriure, una més d'acord als seus canvis interiors d'aquest moment. *Mundo de siete pozos* va ser tota una revelació: Alfonsina va adoptar una forma més visual de representar les emocions, la angoixa metafísica es converteix en l'espina dorsal dels seus poemes.

Quatre anys després, i un mes abans de morir, publica *Mascarilla y trébol*, on culmina l'aventura avantguardista encara que en el fons d'un abisme: en aquest últim llibre la realitat apareix envoltada d'imatges fosques, de vegades grotesques. I això es comprèn tenint en compte el moment personal pel qual passava: el 1935 se li va diagnosticar un càncer de pit i va haver de sotmetre a una operació. En els dos anys següents la seva salut empitjora. Per tant, *Mascarilla y trébol*, escrit en estat gairebé de tràngol davant la certesa de morir, té un to de reconciliat comiat. Però al mateix temps l'arraconen el dolor físic i el neguit anímic.

L'octubre de 1938, se'n va a Mar del Plata, a descansar. La matinada del 25 d'octubre, Alfonsina, de quaranta-sis anys, sota una pluja torrencial, es llança al mar des d'un espigó deixant com a testament un poema, «Voy a dormir», i una carta de comiat al seu fill Alejandro.

⇒ L'obra

L'obra poètica d'Alfonsina Storni ens ajuda a comprendre la seva vida, marcada per la lluita quotidiana. D'accent romàntic i post modernista, les constants de la seva poesia són la seva angoixa davant la vida, la fugacitat de l'humà i la seva obsessió per la mort i el mar, que d'alguna manera ja anunciaven el seu tràgic final.

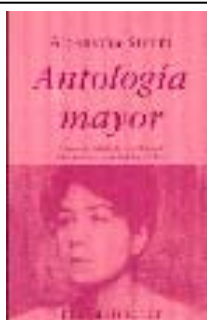
L'obra es divideix en dues etapes: a la primera, caracteritzada per la influència dels romàntics i modernistes, corresponen *La inquietud del rosal* (1916), *El dulce daño* (1918), *Irremediabilmente* (1919) i *Languidez* (1920) que va rebre el Primer Premio Municipal de Poesía i el Segundo Premio Nacional de Literatura.

Amb *Ocre* (1925), es manifesta un canvi decisiu en la seva poesia, es lliga a la temàtica feminista i intenta deslligar-se del Modernisme i tornar més la mirada al món real. Aquesta segona etapa, caracteritzada per una visió fosca, irònica i angoixant, es manifesta en *Mundo de siete pozos* (1934) i *Mascarilla y trébol* (1938).

Els seus poemes evolucionen cap a un lirisme lliure de motlles formals, dramàtic i descarnat i a una audàcia eròtica insòlita per l'època, amb noves meditacions feministes.

Va fer també incursions en la dramaturgia: el 1927 va estrenar al Teatre Cervantes *El amo del mundo* i el 1931 van aparèixer *Dos farsas pirotécnicas*. El 1950 es va editar *Teatro infantil*, però diverses de les seves obres per a nens romanen inèdites.

Les seves lletres són feministes, buscava la igualtat entre l'home i la dona, i segons la crítica amb una originalitat que va canviar el sentit de les lletres de llatinoamericanes.



Storni, Alfonsina. *Antología mayor*. Madrid: Hiperión, 2002

En aquesta ***Antología mayor***, Jesús Munárriz ha seleccionat els millors poemes dels llibres *La inquietud del rosal* (1916), *El dulce daño* (1918), *Irremediabilmente* (1920), *Languidez* (1920), *Ocre* (1925), *Poemas de amor* (1926), *Mundo de siete pozos* (1934), *Mascarilla y trébol* (1938), i una sèrie de poesies inèdites o mai recollides a cap llibre.

Aquesta obra s'ha elaborat a partir de les primeres edicions de les obres de l'autora, i respectant la selecció i les correccions que la mateixa autora va deixar recollides a *Antología poética* (1938).

Els seus versos posseeixen una elevada dosi de sensibilitat, tristesa, tendresa i anhel com a expressió emocional que manifesta la seva condició femenina, amb assumptes com l'amor o la solitud en un context d'incomprensió.

⇒ Bibliografia a la xarxa de biblioteques

- ☞ *Alfonsina Storni*. Barcelona : Cervantes, 1920: **P 834B Sto**
- ☞ *Antología mayor*. Madrid : Hiperión, 2002: **P 834B Sto**
- ☞ *Antología poética*. Buenos Aires : Espasa-Calpe, 1941: **P 834B Sto**
- ☞ *La Caricia perdida*. Barcelona : Plaza & Janés, 1999: **P 834B Sto**
- ☞ *Irremediablemente*. Madrid : Torremozas, 2005: **P 834B Sto**
- ☞ *Poemas de amor*. Madrid : Hiperión, 2001: **P 834B Sto**
- ☞ *Poesía selecta*. Barcelona : Edicomunicación, 1995: **P 834B Sto**
- ☞ *Selección de poesías*. Madrid : Sol 90, 2001: **P 834B Sto**

Sobre Alfonsina Storni i la seva obra:

- ☞ *Homenaje a Alfonsina Storni*. Málaga : Academia Iberoamericana de Poesía. Capítulo de Málaga, 1996: **P 834 Hom**
- ☞ Pérez Blanco, Lucrecio. *La Poesía de Alfonsina Storni*. Madrid : L'autor, 1975: **834B.35(Sto) Per**
- ☞ Pleitez, Tania. *Alfonsina Storni : mi casa es el mar*. Madrid : Espasa Calpe , 2003: **92(Sto) Ple**
- ☞ Delgado, Josefina. *Alfonsina Storni: una biografía esencial*. Buenos Aires : Planeta, 2001: **92(Sto) Del**